442 440

RADIOLANDIA



Juan de Dios Filiberto
el inspirado músico popular que acaba de cumplir tres años de actuación en el programa de Radio Excelsior.



LO QUE CONTIENE Y LO QUE HACE TODDY

Toddy contiene en proporción correcta las

PROTEINAS - que son indispensables para el desarrollo de los músculos y tejidos;

CARBOHIDRATOS - que generan energías;

HIERRO - que aumenta los glóbulos rojos de la sangre;

FOSFORO ORGANICO - que vigoriza el cerebro;

CALCIO - que contribuye a la formación de los huesos y de los dientes;

VITAMINAS - que estimulan el apetito y vigorizan el organismo.

Sería posible imitar el color y las apariencias de TODDY; pero la científica dosificación y alta calidad de sus componentes nunca podrán igualarse. Por eso Toddy es único. Toddy no tiene, ni puede tener similares.

La debilidad y el cansancio provocados por una tarde de trabajo físico o mental, desaparecen como por encanto tomando un Toddy, caliente o frío. La merienda de la tarde no obedece a una costumbre, sino a una exigencia del organismo, que necesita reponer energías sin recargar el estómago, de modo que haya apetito a la hora de cenar. Toddy, que es fácil de preparar y fácil de digerir y asimilar, hasta por los estómagos más delicados, constituye para chicos y grandes la merienda ideal; deliciosa, liviana, nutritiva y económica.

Para conservar indefinidamente el producto y evitar adulteraciones, Toddy sólo se vende en envases metálicos, herméticamente cerrados al vacío, a $ 1.15 la lata de 227 gramos, y a $ 1.90 la lata de 430 gramos.

TODDY

NUTRE BIEN SIN RECARGAR EL ESTOMAGO

RADIOLANDIA

AÑO IX  AGOSTO 22 DE 1936  APARECE LOS SABADOS  N.º 440

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
SECRETARIO DE REDACCIÓN
ADOLFO ROSSI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
CORRIENTES 980 (1ER. PISO)
U. T. 35 - LIBERTAD 1218
BUENOS AIRES

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 61
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 1380

LA RADIO PARA LAS COLECTIVIDADES

CADA día se da en los programas radiotelefónicos mayor importancia a las audiciones destinadas a las colectividades extranjeras, criterio que debe ser estimulado por la prensa, a fin de que sus indudables beneficios lleguen con mayor extensión todavía.

Dado el carácter libérrimo de nuestro país, la radio viene a llenar para el trabajador extranjero, que entre nosotros encuentra protección y campo abierto a su trabajo, un lugar hondamente sentido. Analfabetos algunos, cultos otros, todos encuentran en las audiciones dedicadas a sus países de origen momentos de expansión y un aprovechamiento cultural.

La radio llena así un aspecto de su finalidad social, que las direcciones respectivas han sabido puntualizar con encomiable criterio. Esa labor debe ser ampliada en sus alcances y en el espacio que se les dedica, muchas veces impropio para el hombre de trabajo, a fin de que sus beneficios puedan ser recogidos. Con ello se conseguirá sumar al número ya crecido de adeptos a la radio una cifra incalculable que también tiene opinión y pesa en los balances y saldos de la labor que se cumple.

INTENCIONES AVIESAS

CUANDO la radiotelefonía comenzó a escalar las posiciones en que luego se afirmara definitivamente, los diarios lanzaron voces de protesta: tanto más estridentes cuanto más importantes eran las empresas que los respaldaban. Y era explicable en cierto modo ese movimiento de resistencia: el auge del nuevo vehículo de difusión ocasionaba a los diarios un verdadero y lamentable éxodo de anunciadores. De ahí que los grandes rotativos declararan una guerra sin cuartel a la radiotelefonía, combatividad que fué languideciendo a medida que la fuerza de las circunstancias les creaba, a ellos mismos, ciertos intereses dentro de la nueva actividad.

Pero transcurrido el tiempo, cuando ya cada uno de los diarios más reacios a la radio se iba ligando por distintos vínculos —informativos, canje de avisos, audiciones en su "homenaje", etc.— a las emisoras que poco antes vapulearan, queda en ellos un resabio del pasado rencor, y no desperdician oportunidad de descargar un velado mandoble sobre tal o cual broadcasting.

Hace pocos días, un diario de la mañana, si no el más importante al menos el más poderoso, daba una información perdida entre un fárrago de noticias de menor cuantía, referente a una disertación que "dará hoy a las 16.30 por radiotelefonía, sobre el cáncer, el doctor Juan M. Caferatta". ¿En qué emisora daría su conferencia el distinguido médico y parlamentario argentino? Eso quedaba librado a la perspicacia del lector. ¡No era cuestión de hacer publicidad a una broadcasting! ¿Qué la información se sacrificaba a un interés subalterno? ¡No importa! La aviesa intención estaba cumplida con buen éxito...

EN CONSTANTE REVISION

LA aproximación del año venidero trae aparejada la necesidad de meditar acerca de lo que la radiotelefonía lleva cumplido durante el año en curso. Ese balance es saludable, y nos inclinaríamos a sostener que un afán de superación ha movido a intensificar el esfuerzo de cada emisora, a fin de sobresalir en el cuadro de resultados obtenidos.

La proximidad de la nueva temporada debe provocar en las distintas direcciones una preocupación honesta y sincera acerca del verdadero valor de los programas y orientaciones que cumplen. Solamente así se caerá en la cuenta de lo impropio, de lo envejecido, de lo que nada traduce en materia de calidad, y de lo que puede obtenerse mediante una renovación que las circunstancias hacen cada día más inminente. Ello evitará posibles sorpresas y encontrará a cada uno en su puesto, perfectamente prevenido y con las necesarias armas de labor para afrontar el porvenir. Nunca fué más oportuno un balance, en el que no deben pesar exclusivamente los números, ni siquiera las apariencias felices, porque la felicidad, todos lo sabemos, no es eterna ni está sujeta a contratos entre el destino y el ser humano.

Consideraciones a tenerse en cuenta a fin de que los propósitos tantas veces expuestos se traduzcan, en cada hora del día, en una calidad, instructiva, educativa y amena, que obligue al comentario auspicioso y haga posible el mejoramiento constante de la radiotelefonía argentina.

RADIO SPLENDID FIJA SU POSICION SOBRE ALGUNOS CONTRATOS

CON ARTISTAS O CONJUNTOS EXTRANJEROS

HEMOS recibido del señor Benjamín Gache, copropietario de Radio Splendid, la carta que transcribimos a continuación, después de lo cual vamos a formular un breve comentario, una vez que el lector quede debidamente enterado:

Buenos Aires. 15 de agosto de 1936.—Señor director de RADIOLANDIA.—*Capital.—Muy señor mío: Mucho agradecería de su reconocida gentileza que diese a publicidad en la sección "radio" que usted dirige en la revista* RADIOLANDIA, *los hechos que a continuación expongo:*

Con alguna frecuencia se publican noticias sobre contratos de artistas o conjuntos que de una broadcasting se van a otra. Cuando esas publicaciones se refieren a números nacionales, la cosa no tiene nada de particular, y encuadra perfectamente dentro del libre juego de la oferta y la demanda, pero cuando se trata de elementos traídos del extranjero, muchas veces a costa de verdaderos sacrificios, creo que vale la pena de detenerse a considerar el asunto de más cerca, pues se puede prestar a comentarios perjudiciales, o por lo menos desagradables, para alguno de los interesados.

Radio Splendid se encuentra en este último caso y por eso hace oír su voz en este momento, pues desea evitar que se difunda, a sus expensas, una propaganda evidentemente mal intencionada.

Sabido es, y esto lo puedo decir con toda franqueza, puesto que es público y notorio que ninguna otra broadcasting del país ha hecho, por la renovación de los programas radiotelefónicos, los esfuerzos que Radio Splendid lleva realizados. Sólo Radio Splendid ha tenido el valor de traer, especialmente contratados para actuar por radio, *artistas o conjuntos extranjeros, tales como* Hugo Mariani, *el primer director extranjero contratado por una broadcasting argentina;* Frieder Weissmann; Ortiz Tirado; Dajos Bela; Georges Hines *y el pianista* Art Larry; Lola Membrives; Juan García; Pedro Vargas, *y tal vez otros que olvido. Algunos de esos artistas, terminados sus compromisos, se fueron del país, pero otros, seducidos por el vasto campo de acción que aquí se les ofrece,* y que no habían sospechado hasta que Radio Splendid los contrató, *pagándoles el pasaje y un importante sueldo, se han quedado entre nosotros o han querido repetir sus visitas.*

Es así como alguna vez nos hemos visto obligados, tal vez en contra de nuestros íntimos deseos, a tener que contratarlos nuevamente el año siguiente, para evitar que fueran "redescubiertos" por alguna otra emisora local. En otros casos, no hemos juzgado conveniente renovar los contratos, como acaba de suceder con Dajos Bela, y esto explica por qué artistas que nosotros hemos traído a nuestras expensas, se presentan en otras broadcastings que aprovechan esta circunstancia que les es favorable, vistiéndose con plumas ajenas.

No pretendo censurar la actitud del artista, ya que habiendo podido nosotros hacer uso de la opción que invariablemente ponemos en todos los contratos, no le hemos renovado su compromiso, pero sí quisiera que se pusieran alguna vez las cosas en su lugar y que la prensa del país, al dar cuenta del nuevo contrato de tal o cual artista, se acuerde de quien tuvo la iniciativa primera y asumió la responsabilidad inicial, trayendo el número al país, sin saber cuál sería su suerte. ¿Por qué no traen artistas extranjeros las demás broadcastings? Tal vez así tendríamos oportunidad de servirnos nosotros alguna vez.

Y para terminar, me agradaría que, dentro de un año o dos, cuando se oiga decir que la broadcasting "X" ha descubierto al conjunto húngaro "Mandit's Coy", *se recuerde que a esos señores les hemos girado nosotros catorce pasajes, que se embarcaron el 24 de agosto de 1936 en el "Oceania" y que debutaron en Radio Splendid el 15 de setiembre, sustituyendo a algunos conjuntos ya demasiado escuchados.*

Saludo a usted con mi más distinguida consideración.—(Fdo.): BENJAMÍN GACHE.

La posición en que Radio Splendid se coloca, nos parece tan sobradamente lógica, que no hemos formulado, con anterioridad, un juicio de esa índole, por creerlo gratuito. En efecto, nadie duda de que Radio Splendid contrató con exclusividad a Dajos Bela, por ejemplo, y que desde su micrófono logró entre nosotros la notoriedad de que hoy disfruta, y suponemos que si Radio El Mundo lo ha contratado en estos momentos debe ser a raíz del juicio que la labor del prestigioso director le ha merecido, durante sus exitosas temporadas en Radio Splendid.

La noticia que sobre el nuevo contrato diéramos en nuestra edición anterior, no fué otra cosa que una simple información a que estamos obligados, y que motivará acaso en el futuro otras noticias análogas, sin que ello encuadre, ni mucho menos, el olvido de los esfuerzos realizados ni a quienes debe adjudicarse su comentario laudatorio.



La Elegancia y la Silueta

No es suficiente poseer lindos y ricos vestidos; es preciso que las líneas armoniosas del cuerpo permitan llevarlos con elegancia y soltura.

Ahora que los vestidos se usan tan ceñidos al cuerpo, es necesario tener un busto impecable, bien hecho, de contornos puros.

Para tener un busto armoniosamente desarrollado, sin saliencias óseas, recomendamos las Píldoras Orientales. Las Píldoras Orientales, que son además tónicas y reconstituyentes, son conocidas en todo el mundo y han hecho la felicidad de miles de mujeres.

Solicite folleto explicativo a Casilla de Correo 1585.

Pueden ser tomadas en secreto.

Se venden en todas las farmacias.

DEBUTA CHARLO EN MONTEVIDEO



CHARLO

Gozando de un breve descanso en Radio Belgrano, emisora de sus éxitos y de la que es uno de los más altos valores, Charlo emprenderá dentro de pocos días una jira por el exterior del país, debutando el 3 de setiembre próximo en el Artigas de Montevideo.

La acogida cordial que dispensa el público uruguayo a nuestros artistas, unida a la extraordinaria simpatía de que goza Charlo en la ciudad del Cerro, aseguran a su corta temporada en ese medio un suceso artístico ponderable.

Como se sabe, Charlo estará ausente de la onda de Radio Belgrano por un mes y medio, más o menos.

SIMARI FINALIZA SU LABOR CON UNA GRAN FIESTA

Tomás Simari, el hombre de las mil voces, epilogará el 15 de setiembre próximo las "Aventuras de Farolito y Spaghetti", que viene interpretando como único actor y con notable éxito desde hace varios meses por L R 3 Radio Belgrano. Actor de méritos ya consagrados entre los radioyentes, Simari ha logrado, con la conocida audición, una de sus mejores satisfacciones radiotelefónicas.

Por ello y aprovechando el desenlace de los episodios, un casamiento entre dos de sus personajes más populares, ofrecerá una fiesta de proporciones no comunes, en las amplias instalaciones del Luna Park el 19 del mes venidero.

En ese casamiento, cuya realización anunciamos al lector como primicia, el público ha de tener participación destacadísima y ya se verá hasta qué punto interesante, circunstancia que concurrirá a llevar hasta el Luna, como en todas las oportunidades en que Simari ha convocado a sus admiradores, a una enorme cantidad de personas, deseosas de tributar al conocido actor el aplauso cálido que su obra merece.

LAS OLIMPIADAS DE BERLIN

Nos ha cabido, a los argentinos, en las olimpíadas de Berlín, que terminan de disputarse, triunfos señalados en su faz deportiva y en su aspecto periodístico.

Diarios, revistas y estaciones radiotelefónicas han mantenido a los aficionados en contacto directo con Alemania, permitiendo seguir las distintas competencias paso a paso, mientras éstas tenían lugar.

Radiotelefónicamente, ya hemos señalado que, de entre cuarenta y dos países presentes en Berlín, la organización más perfecta, la relación más fiel y ajustada, ha sido la que auspiciaran Splendid y Prieto, en un común esfuerzo por servir a sus oyentes en torno a un motivo de indudable atracción general.

En lo que respecta a diarios y revistas sería redundancia insistir acerca de su capacidad extraordinaria. Pero hay un saldo, en estas olimpíadas, y tratándose del periodismo argentino, digno de mencionarse. La telefotografía, aspecto sensacional del moderno servicio informativo, ha dejado ya su período de experimentación en el que transcurrieran tantos años sin resultados positivos, para convertirse en una magnífica realidad. En ediciones de la tarde, tres horas después que nuestros representantes dejaran sus mejores esfuerzos en las pistas, en los "grounds", en las piletas o en el cuadrilátero del box, notas gráficas tomadas en esos mismos instantes han adornado las páginas de los rotativos argentinos.

Resultados halagadores, pues, en todos los aspectos de estas brillantes temporadas, que compensan ampliamente los sacrificios empeñados para que la Argentina estuviese presente en el certamen y de alguna pequeña decepción, que vigorizará más fuertemente nuestro optimismo, cuando alguno de los ídolos populares no ha conseguido ceñir en sus sienes los simbólicos laureles del vencedor.

INTERFERENCIAS MOLESTAS QUE DEBEN ELIMINARSE

En repetidas ocasiones nos ocupamos, por pedido especial de oyentes del interior, de la interferencia de ciertas ondas provinciales sobre las de la capital.

Esta vez son varios oyentes de Santa Fe, que se quejan de que no pueden escuchar cómodamente Radio Sténtor, su onda favorita, pues resulta casi íntegramente tapada por la de L T 9, Radio Roca Soler, de esa ciudad.

Igual cosa ocurre con las estaciones de Rosario con respecto a El Mundo, y otras de Córdoba sobre Radio Belgrano.

Y ahora, atentos a esas numerosas quejas, caben las siguientes preguntas ingenuas: ¿Para qué se hacen los Congresos de Radiocomunicaciones? ¿Qué objeto tiene el control del alcance de las ondas?

Los oyentes protestan, y nosotros aguardamos la respuesta.

Novelas RADIOTELEFONICAS Por R. STENTOR SE INICIAN EL 1º DE SEPTIEMBRE


M. CASTILLO

Desde el 1º de septiembre próximo, L S 8, Radio Sténtor, comenzará a irradiar una audición cuya popularidad consagrarán de inmediato los oyentes.

En ella, dentro de lineamientos artísticos valiosos, serán interpretadas novelas teatrales conocidas, de eminentes autores europeos y americanos.

Dichas interpretaciones estarán a cargo de la compañía de Norma Castillo, figura que, a pesar de su juventud, ha tenido actuación destacada en el teatro argentino y en la que figura como primer actor Pablo Vicuña, la grata revelación que Enrique De Rosas trajera desde Chile, en una de las jiras. El debut de la compañía de Marta Castillo se realizará con "Pepita Jiménez", de Benavente, siendo propósito de quienes aupician dicha audición, ofrecer novelas de doce episodios cada una, de manera que dos veces por mes será renovado el cartel de este nuevo teatro del aire.

Acostumbrados como estamos a las altas manifestaciones teatrales que Radio Sténtor ofrece, todo induce a esperar que este nuevo programa ha de constituir una nueva nota de calidad.

FIEBRE

GRIPAL



Los más destacados médicos usan y recetan el GENIOL, pues bien conocen la rápida eficacia del GENIOL contra las fiebres gripales.

Gripe y Fiebre

GENIOL

1.30

UN TUBO DE GENIOL UNO TREINTA

IMPORTANTE CONTRATO DE RADIO SPLENDID

Consecuente con su propósito de renovar constantemente su elenco artístico, la dirección de Radio Splendid acaba de contratar a la orquesta internacional de salón Mandit Coys, de lucida actuación en Radio Budapest y en muchas otras broadcastings europeas. Los Mandit Coys son catorce músicos que ejecutan en total la friolera de cuarenta y dos instrumentos distintos, constituyendo de este modo un conjunto de vastísimas probabilidades, del que se nos adelantan las mejores referencias. Los Mandit Coys han de embarcarse con rumbo a Buenos Aires en estos días, y se espera que estarán entre nosotros alrededor del 15 de septiembre.

LA FALMA FILM FOMENTARA EL CINEMATOGRAFO ARGENTINO


SR. MACHINANDIARENA

Hoy se embarca con destino a Hollywood el señor Miguel Machinandiarena, quien permanecerá fuera del país durante tres meses. El señor Machinandiarena es presidente de la productora Falma Film, que en estos momentos tiene en preparación la película "Tararira", que servirá para la presentación cinematográfica del cuarteto de laúdes Aguilar, acontecimiento de singular trascendencia. El señor Machinandiarena adquirirá en Hollywood modernos materiales de filmación, y traerá consigo películas instructivas de corto metraje, que serán facilitadas gratuitamente a instituciones de carácter cultural. La Falma Film se dedicará entonces a la producción intensiva de películas nacionales con un criterio moderno y experimentado.

Aprenda **RADIO**

TELEVISION
Peliculas Parlantes
En Sus Horas Libres y En Su Propio Hogar



GANE BUEN DINERO

Iníciese en Radio, una de las industrias mejor pagadas y de más rápido desarrollo en el mundo. Yo lo preparo—en su propio hogar—en su tiempo libre—en cada materia—Construcción de Radio Receptores—Reparación, Trasmisión, Onda Corta, Televisión, Películas Parlantes, Sistemas de Amplificación, Radiografía, etc. Muchos de mis alumnos ganan buen dinero mientras aprenden. Pida mi Libro "Brillantes Oportunidades en Radio"—32 págimas con datos y pruebas de como puedo ayudarlo a ganar más dinero.

GRATIS



Potente Receptor Herramienta y Analizador.

C. H. MANSFIELD
Instituto de Radio
810 W. Sixth St., Dept. H
Los Angeles, Cal., E. U. A.

LIBRO GRATIS



¿QUÉ QUIERE Vd. DECIR?

"Aprovechando la oportunidad que nos brinda RADIOLANDIA para hacer un pedido a la dirección de Radio El Mundo, a fin de que la novela "La canción de los caminos" empiece a una hora más adecuada para nosotros, que somos unos pobres viejos y a las 10 de la noche tenemos que estar durmiendo, agradeceríamos, si fuera posible, transmitirla a las 19.30, a fin de no perder ningún capítulo. — Cuatro viejos de La Plata."

N. de la R. — En el mismo sentido hemos recibido numerosas solicitudes.

"Todos estamos de acuerdo en que la radio llega a todos los hogares. Entonces, ¿por qué las direcciones artísticas no seleccionan más las obras que se irradian? En gran parte de las que se escuchan se producen robos, secuestros, crímenes, no faltando en las mismas mujeres engañadas y otras cosas por el estilo. Veamos, señores directores artísticos, quién de ustedes inicia la cruzada en contra de los malos argumentos. Algo más. Quién ha escuchado la obra de A. Mármol "La casa maldita" verá que es exactamente igual a la que actualmente irradia con el nombre de "Campanas de la noche" salvo el nombre de los personajes y el ambiente en que se desarrolla. Analicen el sentimiento de los protagonistas de una y otra y verán que es la misma obra. — María Teresa Livianos, La Plata."



"Soy un asiduo lector y quiero formular una pregunta: RADIOLANDIA anunció varias veces el debut de Fernando Ochoa, y, hasta hoy, no se ha producido. Parece que los directores artísticos olvidaran el valor de este artista que para el radioescucha es uno de los mejores actuantes. Fernando Ochoa es arte, es emoción y es gracia, es cultura, cordialidad y simpatía. Donde él está hay espiritualidad. Interceda usted en nombre de los muchos admiradores de ese artista para que vuelva pronto a deleitarnos con sus excelentes recitados. — Matilde Moreno Paz, Capital."

"Por intermedio de RADIOLANDIA deseo formular mi felicitación a Charlo por la brillante labor que viene desarrollando. Conocido bajo múltiples facetas de su arte magnífico, siempre sabe ser interesante. Cantor excepcional, músico, compositor de emotivas piezas, como "Cobardía", "Rencor", "Horizontes", ha logrado ocupar el primer puesto de notoriedad. Es el intérprete máximo de nuestra canción, que pasea por el éter, en su voz magnífica, el sentimentalismo ardiente de nuestra raza. — María Fragosa Almada, Capital."

"Hace más de diez años que se inició entre nosotros la radiotelefonía, y todavía se puede decir que no hemos salido de la época de los cantores y las cancionistas. En realidad estoy segura de que el oyente ya está fatigado. Son siempre las mismas cosas, porque el hecho de que se toquen tangos nuevos no es todo. Los programas deberían tener más variedad y estar en todas partes, cosa que en algunas emisoras no sucede nunca; siempre el artista dentro del estudio, pero muy poca actualidad de temas interesantes. ¿No es hora aún de comenzar otra cosa? — Isabel Viedma, Capital"

¿QUÉ DESEA Vd. SABER?



Enrique Zárate, Córdoba. — No es posible contestar a su pregunta en forma categórica, según usted lo exige, por cuanto no es de aquellas que queden satisfecha con un sí o un no. Eso de cuál es el mejor cantor del momento, está sujeto a muchos puntos de vista. Usted misma ya deja traslucir que, a su juicio, es Charlo. Otro podrá pensar en Ignacio Corsini. Es precisamente cuando las opiniones no están divididas, como en el caso de Gardel, que puede asegurarse estar en presencia del más grande de los cantores nacionales.

Carlos Umek, Capital. — La Ley de Propiedad Intelectual obliga a abonar los derechos de autor por ejecuciones en salones públicos. Esta obligación corre por cuenta del dueño del establecimiento, y un cantor, pongamos por caso, no debe abonar absolutamente nada por ese concepto.

Dorita, Neuquén. — Todas las emisoras tienen salas de ensayo para los distintos conjuntos, ya sean orquestales o de radioteatro, y la mayoría cuentan en la actualidad con varios estudios y micrófonos. Los estudios son, por lo general, de grandes dimensiones y su construcción responde siempre a las leyes de acústica que beneficien la receptividad del sonido. En la capital podrá visitar la broadcasting que desee solicitando previamente una autorización en las respectivas direcciones artísticas.

Bochita, de Morse. — Alberto Gómez y Olguita Gómez no son hermanos. Blanquita y Jorge del Prado, tampoco. Roberto Maida es soltero y no sabemos que sea novio de Lita Morales. Los músicos de la típica de Canaro son once. El señor Yankelevich es propietario exclusivamente de Radio Belgrano. No nos consta lo que usted supone. Su carta no nos ha molestado. Continuamos a sus órdenes.



Admiradora de A. Morón. — Usted comprenderá que no es posible sacar una nota semanal de la misma artista, porque no se conseguiría otra cosa que fatigar al lector y perjudicar al artista. No hay tal vacío, como usted supone. La actualidad del ambiente cambia todos los días y allí debe usted buscar la razón de ese silencio, que no es olvido, ni mucho menos.

Delia Roca. — Compartimos su punto de vista respecto al artista en cuestión. Acerca de ese importante tema publicamos una amplia nota en nuestro próximo número.

M. B., Capital. — Creemos haber batido el record en el sentido de ocuparnos de los artistas que no contestan los pedidos del público. Claro que cuando, como en el caso suyo, ha remitido franqueo varias veces sin tener respuesta, la cosa se convierte en problema menos grato para ser difundido, y creemos que cada artista debería velar por su prestigio en ese sentido, manteniéndolo intacto.

LA OBRA CULTURAL DE L V 3 RADIO CORDOBA

Entre las broadcastings del interior, para los oyentes de radio es familiar la característica de L V 3 Radio Córdoba, emisora que viene desarrollando, desde su fundación, una obra eminentemente cultural. Su dirección artística mantiene desde hace tres años "audiciones selectas", que se irradian todos los domingos de 14 a 15 horas. Ese programa permite al oyente escuchar música clásica con comentarios sobre la misma, sin intercalación de avisos de ninguna índole. Radio Córdoba posee una discoteca con más de cien colecciones de diversos autores, a través de interpretaciones de concertistas famosos y de conjuntos sinfónicos y corales de renombre universal.

Además, su "Teatro de ilusión", teatro del éter, como su nombre lo indica, con medios mecánicos, y desde hace cinco años, irradia semanalmente, los días lunes desde las 21.30 horas en adelante, una ópera íntegra, habiendo en muchas ocasiones interesado hasta tal punto a los escuchas, por la perfección de los ruidos en la imitación del público, orquesta, etc., que han llegado las felicitaciones hasta la estación en cantidades extraordinarias.

Para terminar esta información acerca de la labor artística de la broadcasting cordobesa, señalaremos que todas las noches, de 23 a 23.30 horas, L V 3 transmite la audición de los grandes maestros, dedicada a las mejores producciones clásicas de todos los tiempos.

LIQUIDAN LA ASOCIACION CINEMATOGRAFICA ARGENTINA

Por disposición adoptada en reunión de socios, efectuada hace pocos días en nuestra ciudad, ha sido disuelta la Asociación Cinematográfica Argentina, entidad que desde los comienzos de nuestra incipiente industria filmadora ha desarrollado gran actividad.

La liquidación de dicha filmadora fué motivada, según se ha hecho notar en el acta de disolución, por la marcha anormal que se le había impreso en los últimos tiempos. La reunión de socios resolvió, además, nombrar una comisión liquidadora que integran los señores Carlos Dux, Antonio Prieto y Wallace Barbe, de la que actuará como secretario el señor Angel Boyano. Esta comisión correrá con todos los detalles hasta el cese total de las actividades de la empresa en disolución.

JUAN CANARO de duelo

Una nueva desgracia familiar ha venido a ensombrecer el hogar de Juan Canaro: acaba de fallecer su hijita, una deliciosa criatura de siete años, a raíz de una rápida y penosa enfermedad.

Parece que el destino se hubiera ensañado con nuestro particular amigo y popular director. Hace pocos años sufrió la pérdida de dos hijitos de corta edad, que hallaron la muerte en sensibles accidentes.

El cariño que la hijita de Canaro había inspirado a quienes la trataron, y la estimación de que disfrutan sus infortunados padres, motivaron una sentida demostración de pesar, que se tradujo en el acto del sepelio.

EL EXITO DE LA "PATRIA DEL TANGO"


F. Canaro

Francisco Canaro, compositor que conoce como nadie el secreto del éxito, ha triunfado otra vez, ampliamente, con la obra de Botta, González Castillo y Amadori, a la que ha puesto música y que se viene representando con el mayor de los sucesos en el teatro Buenos Aires.

Verdadera sensación de la presente temporada, "La patria del tango" corre miras de eternizarse en el cartel, ya que diariamente es mayor la cantidad de público que concurre a presenciarla. Tanto que la empresa del teatro, y con el objeto de brindar mayores comodidades a las familias que habitan en pueblos suburbanos, ha resuelto que todos los sábados y feriados sea representada en tres secciones: matinée familiar, a las 15 horas; vermouth, a las 18.15, y nocturna, a las 22.10, con la participación del brillante conjunto que ha formado el maestro Canaro.

NUESTRA CARATULA

Engalanamos hoy la portada de nuestra revista con una notable fotografía de Juan de Dios Filiberto, el gran compositor de la Boca y una de las más altas expresiones artísticas de nuestro cancionero popular.

Juan de Dios Filiberto, en cualquiera de sus audiciones por L R 5 Radio Excelsior, emisora que lo cuenta entre sus elementos exclusivos, ofrecerá a sus simpatizantes una gentil dedicatoria, rubricando de puño y letra la tapa de este ejemplar.



NOTICIOSO TELEGRÁFICO



SE IMPONE ENRIQUE LOMUTO. — Es indudable que la orquesta típica de Enrique Lomuto, que actúa por Radio Splendid, es muy buena, tanto por los valores individuales que la integran, como por la armonía que reina dentro del conjunto. Una prueba evidente del interés que despiertan las audiciones de la misma, la justifican plenamente las 4.132 cartas que el director de la citada orquesta ha recibido tan sólo durante el transcurso de una semana.

EL CUARTETO ABRAIN-LACROIX. — Muchas personas se han interesado, en estos últimos tiempos, por la suerte que han corrido los componentes del conocido cuarteto vocal Abrain-Lacroix y si su alejamiento de los micrófonos es definitivo. Pero, lo que en realidad ocurre es que los mencionados intérpretes fueron contratados por la compañía Muiño-Alippi para intervenir en la obra "Lo que le pasó a Reynoso", y como su trabajo en dicha obra es muy intenso, no tienen tiempo para actuar en radio.



TITA VIDAL PROGRESA. — Tita Vidal continúa su tren de superación. Por Radio París, que es donde se la escucha, hemos podido apreciar, en sus últimas audiciones, que su voz es más firme, su repertorio más renovado, y que todas sus interpretaciones acusan mucho estilo y deseamos por tratarse de una simpática y conocida cancionista que siempre su carrera sea acompañada por los mejores triunfos.



ISIDRO BENÍTEZ Y SU JAZZ A L R 3.—En estos días, en Radio Belgrano, hará su debut el popular Isidro Benítez con su jazz, la que animará los bailables que hasta la fecha venía haciendo el conjunto de Adolfo Carabelli, el cual se ha desvinculado de la mencionada broadcasting para cumplir con un cargo directivo dentro de otra organización radial.



OLGA GÓMEZ SE HACE ESCUCHAR EN L R 10. — No cabe duda alguna que los programas de L R 10, Radio Cultura, se han de ver completamente reforzados con la incorporación a los mismos de una figura de gran valor dentro del género popular. Olga Gómez, a quien nos referimos, ha sido contratada por esa emisora, donde ha debutado hace varios días. Como siempre, acompañada por un trío de guitarras, logra cosechar nuevos admiradores.



CONTINUARÁ EN RADIO STÉNTOR. — El conocido recitador González Marín, que tan brillantes éxitos ha conquistado a través de sus recitados por el micrófono de Radio Sténtor, había finalizado su contrato con la mencionada emisora, el cual le fué nuevamente renovado, ante el interés que el público ha demostrado por las audiciones que están a cargo de tan delicado intérprete.

REAPARECIÓ EL CONJUNTO "VÉRTICE". — El conjunto radioteatral "Vértice", que dirige el escritor Roberto Valenti y que, como consecuencia de una enfermedad del mismo, había suspendido sus actuaciones en Radio Fénix, acaba de reaparecer por la misma broadcasting con la interpretación de una versión radial de "El capitán veneno".

FEDORA Y WALTER CABRAL EN L S 2. — Hace pocos días que la cancionista nacional Fedora Cabral ha vuelto a presentarse a los escuchas porteños formando dúo con su hermano Walter, y a las pocas audiciones que ya han realizado por Radio Prieto, les ha correspondido el mejor de los éxitos. La gaucha, como cariñosamente la llaman, ha vuelto por sus fueros, y todas sus actuaciones despiertan extraordinario interés.





ROSITA MONTEMAR DEBUTÓ EN L R 9. — Desde que ha efectuado su reaparición, Rosita Montemar, la conocida cancionista nacional, sigue día tras día cosechando nuevos éxitos. Últimamente se ha presentado por L R 9, Radio Fénix, donde esperamos que no tardará en conquistar las simpatías de los escuchas de la onda.

CONFERENCIAS DE ARTE CULINARIO.—Cada día despiertan más interés las interesantes conferencias que, sobre arte culinario, propala Radio Excelsior diariamente, a cargo de la conocida profesora Petrona C. de Gandulfo. Todas las amas de casa que sintonizan estas audiciones, pueden solucionar con facilidad los grandes problemas de la cocina.



SE LUCE COMO CANCIONISTA Y ACTRIZ.—Desde su incorporación a la radio, la Petit Pugliese fué progresando como cancionista, hasta destacarse como tal en diversos programas. Ahora, contratada por Radio El Mundo, se le tributaron nuevas oportunidades, y es así como tenemos a tan pequeña intérprete convertida en una gran cancionista y mejor actriz, si nos atenemos a su comportamiento en la obra de Martinelli-Massa "La canción de los caminos".

DESDE LA EXPOSICIÓN GANADERA. — Dentro de pocos días, mejor dicho, el 22 del corriente, tendrá lugar en el local de la Sociedad Rural en Palermo, la inauguración de la Exposición Ganadera 1936. Los directores de Radio Splendid, teniendo en cuenta la importancia de este acto, han resuelto transmitir directamente desde ese mismo lugar los discursos a pronunciarse por las altas autoridades de la Nación.

"AMORES CELEBRES DE LA AMERICA LATINA"



LOS miércoles a las 21 — horas, L. S. 8, Radio Stentor de Buenos Aires transmite este interesante programa, original de Héctor Pedro Blomberg, que es una emotiva teatralización de romances históricos llevada a cabo por un valioso conjunto de artistas.

ES UNA CORTESIA DE LA

Levadura en Polvo

ROYAL



GRAN PREMIO CIUDAD DE ROSARIO. — El miércoles próximo, en la Chicago argentina, se llevará a cabo la disputa del Gran Premio Ciudad de Rosario, importante competición automovilística en la cual intervendrán los más destacados volantes nacionales. La C. Deportiva Dabrá estará presente en este acontecimiento, transmitiendo por L R 3.

ESTRENO DE P. VARGAS. — El celebrado tenor mejicano Pedro Vargas acaba de estrenar en sus audiciones por Radio Splendid una bonita canción titulada "Melodía del mal amor", cuya música es original del locutor de Radio Splendid, Mario Biuni, y la letra corresponde al speaker de Radio Belgrano, Carlos Zol. Como se ve, es una canción radiotelefónica, ya que su paternidad corresponde a dos locutores.

GENTE DE RADIO EN UN FESTIVAL. — Esta noche se llevará a cabo en la sala del Teatro Fénix un festival artístico extraordinario, a total beneficio del Orfanato de los Domínicos Argentinos. Teniendo en cuenta el aspecto humanitario del mismo, la gente de radio ha ofrecido su concurso, contándose entre los mismos a Dora Delly, Néstor del Campo y A. Maida.



DIANA LAVALLE ESTÁ ACTUANDO. — Noticias carentes de fundamento daban al concertista de guitarra Alberto Diana Lavalle como alejado de las actividades radiales, no siendo ello así, dado que el mismo, como siempre, sigue en forma normal el desarrollo de su actuación por L R 6, Radio Mitre, donde finalizará sus audiciones a fines del corriente mes, para volver a L R 3.



SE APROXIMA EL SEGUNDO CONCURSO AUTOMOVILISTICO
INTERESANTES INSCRIPCIONES AUMENTAN SU INTERES


J. LARRAURI

Uno de los motivos que suscitan mayor interés en estos momentos, dentro de la gran familia radiotelefónica, es el concurso de regularidad que, bajo los auspicios de Radio Belgrano y fiscalizado por el Moto Club Argentino, se correrá el 30 del corriente mes.

La repetición de la prueba, que el año pasado alcanzó contornos brillantes por el concurso del público, promete esta vez proporciones más extraordinarias aún. A los premios instituídos a los vencedores y al recorrido del certamen, que abarca la mayoría de nuestras barriadas populosas se unirá un elenco de participantes entre cuyos nombres ha de hallarse todo lo que de conocido tienen nuestras broadcastings. Libertad Lamarque, Azucena Maizani, Tomás Simari, Juanita Larrauri, Raúl Rosales, Ernesto Frías, Olga Casares Pearson, Angel Walck, Mario Cariño Pugliese, los Dixy Pal's, Roberto Firpo, Francisco Canaro, las hermanas Miranda, Custodio Mezquita, Charlo, Zerrillo, Fernando Ochoa, elencos de todas las estaciones trasmisoras y mil más. Estarán presentes en la fiesta de Radio Belgrano todos los artistas y gentes de radio de Buenos Aires.


CHARLO

A ellos, agreguemos dos motivos de especial atracción: la participación de Raúl Roulien y Conchita Montenegro, seguramente en coches separados, porque ambos quieren demostrarse recíprocamente mayor habilidad para conducir automóviles y la de RADIOLANDIA, que ha de presentar un equipo imbatible, en un coche, verdadero monumento que llamará la "atención" de todos, por la velocidad que es capaz de desarrollar. Con decir a ustedes que piensan los muchachos de esta revista repetir la performance del año anterior (llegaron últimos), habremos desvelado una incónita mantenida en la más tenaz de las reservas.


CARIÑO

En nuestro próximo número, además de la lista oficial de los inscriptos, hemos de ofrecer el recorrido íntegro de la carrera, para que el público sepa por qué calles pasarán los astros favoritos.

•

Audiciones "Myriam"

El primero de septiembre próximo por L R 1, Radio El Mundo, serán iniciadas las audiciones "Myriam", que prepara la agencia de publicidad McCann Erickson y para las que ha sido contratada la conocida orquesta zíngara de F. Mary, cuyo director, Sigmundo Olewsky es un virtuoso del violín.

Estas audiciones, cuya calidad indica el nombre de la agencia publicitaria que corre con la organización, serán irradiadas todos los días a las 17 horas, excepto los sábados y domingos.

•

IMPORTANTE CONTRATO EXCLUSIVIDAD DE RADIO PRIETO

L S 2 Radio Prieto, que nos viene sorprendiendo día a día, con grandes iniciativas, nos brindará la oportunidad de conocer en forma exclusiva la gran transmisión que con motivo del raid automovilístico Montevideo-Río de Janeiro, se realizará el próximo 29 de noviembre.

Activamente se venían realizando las gestiones, que con feliz término llevaron a cabo los señores A. Burgos Santillán, Rodolfo Sciamarella y Emilio Sirkin, para asegurarse la exclusividad de transmisiones para Uruguay, Brasil y la Argentina del importante premio. Con gran criterio y abocados al problema de una perfecta transmisión que respondiera al interés de los aficionados al automovilismo, firmaron la exclusividad para nuestro país con Radio Prieto, emisora que viene destacándose en forma absoluta en esta clase de transmisiones y de gran potencia en los países vecinos. Este raid, que será relatado en cadena con los tres países, y a cuyo frente figura un hombre de las condiciones de A. Burgos Santillán, será sin lugar a dudas uno de los grandes acontecimientos del año. Intervendrán corredores argentinos, brasileños y uruguayos sobre una ruta de 3.200 kilómetros, que por primera vez se organiza en tal recorrido por el Centro Automovilista del Uruguay, y que servirá de base para marcar una nueva ruta de turismo entre Uruguay y el Brasil.

Uno de los hombres que se ha prestado con gran entusiasmo para llevar a cabo estas gestiones, ha sido el señor Miguel Marchese, delegado del Centro Automovilista del Uruguay en Buenos Aires, y que en toda forma coadyuvó a allanar el camino para estas transmisiones.

Cabe, pues, felicitar a Radio Prieto por esta importante operación, que brindará no pocas satisfacciones a los que con emoción reeditarán una vez más los relatos de A. Burgos Santillán, que, con experta mano, dirigirá esta cadena de transmisiones.

Usted tal vez tiene exceso de ACIDEZ ESTOMACAL



Muy a menudo las jaquecas, nerviosidad, decaimiento, falta de apetito y demás trastornos digestivos son originados por un exceso de acidez estomacal.

Con la *Leche de Magnesia de Phillips*, el laxante antiácido de triple acción, le será fácil evitarlos, puesto que *alcaliza* el contenido del estómago neutralizando el exceso de acidez, *limpia* suavemente el tubo intestinal y *tonifica* todo el aparato digestivo.



LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS
regulariza el aparato digestivo

CONTESTANDO A LOS LECTORES

ATILIO ABBONDANZA. — Estamos completamente de acuerdo con sus manifestaciones.

E. V. — No sabemos, precisamente, la causa por la cual Agustín Magaldi, en su jira, no programó también esa localidad.

M. C. — La fotografía del cantor Roberto Páez la debe solicitar a Radio El Mundo.

M. C., Junín. — No tenemos la dirección de Libertad Lamarque; escríbale a Radio Belgrano.

LIDIA S. — Supongo que habrá visto publicada la foto de Jorge Sharo, ¿verdad?

S. J. M., La Plata. — Churrinche no tiene ningún parentesco con el mencionado jugador de football rosarino.

BELLA PÉREZ. — Los estudios de Radio El Mundo están instalados en la calle Maipú Nº 555.

INÉS SUÁREZ. — No podemos efectuar esas gestiones ante el cantor Ernesto Famá.

NEGRITA DE OLAVARRÍA.—Agustín Magaldi visitará Olavarría a fines del corriente mes.

CHAQUEÑA DE OJOS VERDES. — Tenga la seguridad de que muy pronto publicaremos en la portada la foto de Libertad Lamarque.

C. GARDEL. — Compartimos su punto de vista, pero, precisamente, no es nuestra revista la encargada de resolver esos problemas.

TOTORENSE. — Podemos asegurarle que Blanquita del Prado y Lalo Harbín no son novios.

O. de RADIO FÉNIX. — No tardará esta publicación en dar una nota amplia de la Familia de Pancha Rolón, tal como usted lo desea.

DOS MENDOCINAS. — En este número verá una hermosa fotografía de Dorita Davis.

E. de CARLITOS. — No conocemos el número telefónico de la madre de Carlos Gardel, pero puede escribirle a esta redacción.

LUISA DENIS. — Su visita será grata, pero no nos comprometemos a publicar su nota.

JUANA FRÍAS. — Amanda Ledesma se encuentra en jira; a su regreso, con sumo agrado.

¡Qué Cara Tan Bonita!



Pero esas

Pecas...

Suprímalas

La "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas, blanquea su cutis mientras usted duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

CREMA **BELLA AURORA**

Quita las pecas — Blanquea el cutis

En venta en toda buena farmacia

FARMACIA FRANCO INGLESA

Sarmiento y Florida — Buenos Aires

¡SÁLVESE quien PUEDA!

"EL MEJOR DUO DE UNO QUE HAY EN RADIO"



—He estado escuchando el mejor dúo vocal de uno que hay en radio.

—No me haga triquiñuelas. Aclare. ¿Qué dúo peculiar es ése?

—El dúo Vilez-Goma; actúa en Radio Belgrano.

—¡Pero son dos!

—¡Eso es lo que quieren hacer creer a la gente! Son dos, sí, pero ¿quién canta de ambos? ¡Uno solo!

—Será mejor que el otro...

—Puede que sí, puede que no, puede que quién sabe... pero en cualquier forma, no hay derecho que denominándose dúo, salga a recoger los aplausos uno solo. Varias veces me he puesto a escuchar al "dúo", y durante quince minutos de actuación, Vilez canta cuatro piezas él solito, y en la quinta se hace dar una mano por Goma, tanto como para justificar que forman dúo...

—¿Y usted cree que lo hará guiado por alguna intención subalterna?

—¡Nunca! Lo sé a Vilez un excelente muchacho y mejor compañero. Lo que ocurre es que tal vez no repare en ese detalle.

—Entonces, todo estriba en que alguien se lo haga notar.

—¿Y quién le pone el cascabel al gato?

—Yo no me animo. Tal vez lo tome a mal.

—Yo tampoco.

—Entonces, callémonos la boca...

—Sí, es mejor.

UN MAL DEL TEATRO, AHORA LO ES TAMBIEN DE LA RADIO



—¿A qué mal se refiere, che, Nato?

—A ese que conduce a los primeros actores, directores o empresarios, a convertir a su esposa o amiga, o lo que sea, en primera actriz a la fuerza.

—¡Ah, sí! ¡Ya conocía esa plaga! Hay veces en que indigna ver sobre un escenario a una actriz que no armoniza con el resto del conjunto. ¿Y por qué dice usted que ese mal derivó hacia la radio?

—Porque hay conjuntos en que el autor trata de imponer como primera actriz a una intérprete improvisada o floja, con lo cual gana y pierde.

—Páselo en limpio, por favor...

—Gana la satisfacción de haber elaborado a una "prima donna" que tendrá suficientes motivos de gratitud para con él, ya sea su esposa, o no.

—¿Y qué es lo que pierde?

—¿Qué pierde? Anote: pierde categoría artística en los espectáculos que presente, pues una primera actriz a la fuerza, tiene que ser mala por fuerza; pierde el respesto de las demás figuras del elenco, lo que puede provocar una situación de anarquía en la compañía, situación que se traduce siempre en interpretaciones desarticuladas; pierde a su vez el respeto por algunas otras figuras de su conjunto, que siendo superiores a la que él consagró primerísima, se sienten relegadas a una humillante situación secundaria. Y resulta así que actrices que cuentan con una verdadera tradición en el teatro y en la radio, se ven desplazadas por noveles que, si trajeran consigo algún valor, en buena hora serían recibidas, pero que en realidad no incorporan a la radio ningún mérito. Además...

—¡Basta! No se gaste... No hace falta nada más para convencer al más testarudo.

DIRECTOR DE JAZZ... Y DE BROADCASTING

—Dígase lo que se diga, amigo, Radio Belgrano sabe hacer las cosas.

—¿Y quién le dice lo contrario?

—La maledicencia pública.

—¿Y a qué viene su enfática declaración?

—A ciertos lujos que se permite don Jaime.

—¿Me va a hablar del lujoso automóvil que acaba de adquirir?

—No; esos lujos ya son comunes en él. Como que tuvo que ampliar su garage... Me refiero a otra cosa: ha contratado hace poco, como director de jazz, a todo un director artístico.



—¿Valle?

—¡No me haga chistes fatídicos!

—Le juro por la salud de mi finada abuelita que le digo la verdad. Contrató a Adolfo Carabelli y su jazz.

—¿Y de qué más es director Adolfo, además de su orquesta?

—¿En qué planeta vive usted? Es director de Radio Rivadavia. Y tiene como secretaria a Silvia Guerrico.

—Che, diga... ¿No se habrá puesto usted el poncho al revés?

—No uso poncho. ¿Por qué?

—¿No será él secretario de Silvia?

—Dije bien: Silvia es la secretaria de Carabelli.

—¡Cosas vederes, Sancho!...

—¿Qué quiere decir eso?

—Nada; que se usan las veredas anchas. ¡Chau!

UNA audición muy movida, llena de esa agilidad tan grata al oyente. El diálogo captó los puntos de mayor interés de la vida de los "astros" y los "extras" de Hollywood, con pinceladas certeras y coloridas. Y a través de ese ambiente, Conchita Montenegro y Raúl Roulien evidenciaron un absoluto dominio del micrófono, condiciones de excelente actriz ella y cantor de gran temperamento Roulien.



Conchita y Raúl, acompañados por Rosales, que fué un colaborador eficiente. La escena muestra un pasaje de la interpretación de "Malibú"

SINGULARES CONTORNOS

ASUMIO EL DEBUT DE CONCHITA MONTENEGRO Y RAUL ROULIEN



La "pareja de Hollywood" acompañada por Azucena Maizani y el señor Angel Francisco Rebollo, jefe de publicidad de la Malta Palermo.



Mientras Conchita Montenegro transmite al señor Yankelevich la emoción que la embargó ante el micrófono, el propietario de Radio Belgrano la escucha con gran seriedad



Después de la audición, se reunieron en el despacho del señor Yankelevich, a felicitar a los actores, la señora de Yankelevich, el Sr. Varocela, el señor Rebollo y otras personas.



La popular y aplaudida pareja conversa con Azucena Maizani, la más alta expresión del cancionero popular, en un aparte cordial y significativo.



AUDICION QUE SE RENUEVA

La "Hora Italiana", que se transmite por Radio Sténtor, ofrece a la colectividad de ese país notas de interés constantemente renovado. Intervienen en ella artistas e intelectuales prestigiosos.

DEBUTO UNA NUEVA JAZZ



Hizo su presentación en Radio Belgrano el conjunto de jazz que dirige Isidro Benitez, integrado, según puede verse, por músicos humoristas.



EN RADIO EXCELSIOR

Viene actuando con éxito la orquesta internacional "Ambassadeur", dirigida por Ricardo Linares, que interpreta un vasto repertorio de salón.

La jazz de Ros Goudney, excelente conjunto americano, se presentó en Radio Splendid con el prestigio de su director, desvinculado de otras actuaciones.

EN LA AUDICION FEDERAL...

...a partir del 15 de setiembre, actuará Fernando Ochoa, junto con el cuarteto típico de Roberto Firpo. Una valiosísima adquisición.

DEBUTO





AL EQUIPAR SU RECEPTOR



o al renovar las válvulas del mismo, emplee RADIOTRON, la válvula insubstituíble por su gran calidad y duración.

RADIOTRON



CONTRATADA POR R. BELGRANO



Debutará el 1º de setiembre, Tita Merello habiendo firmado contrato con esa emisora para todo el año actual y el próximo.



RADIO SPLENDID IMPUSO UNA NUEVA AUDICION

"Las aventuras de don Gollo Santillán y señora", que se iniciaran hace poco por Radio Splendid, con la participación de la primera actriz Yola Grete, han logrado afianzarse en el ánimo del oyente por su calidad y ambiente en que se desarrollan.

DEBUTO EN RADIO BELGRANO

Reforzada y con esmerado ensayo, hizo su reaparición en Radio Belgrano la orquesta típica dirigida por Ernesto de la Cruz, en un seleccionado repertorio.



REAPARECIO AMANDA LEDESMA



Calurosos elogios se tributaron a la reaparición de Amanda Ledesma, a quien roba un poco de calor Samuel Aguayo, ante la mirada filosófica del doctor Odena.

Panchito Pono, cantor uruguayo, que anuncia una visita a Buenos Aires, donde probablemente actuará en Radio Belgrano.





El cutis indice de su edad



Y es tan fácil conservar el cutis de todo su cuerpo hermoso y juvenil. Use Palmolive, hecho con los finos aceites de oliva y de palma, cuya balsámica espuma limpia los poros a fondo, dejando el cutis suave y radiante.

Por la mañana; por la noche, en su baño diario, use Palmolive. Para las manos, la cara, los hombros y para el cutis de todo su cuerpo use Palmolive, el jabón de juventud.

Compre hoy mismo 3 pastillas de Palmolive, para comprobar cuanto antes sus resultados benéficos.

JABON DE TOCADOR

PALMOLIVE



DEBUTAN EN RADIO STENTOR

Una escena de opereta en que intervienen los "Niños Cantores de Viena", el extraordinario conjunto vocal infantil que mañana hará su debut por la onda de Radio Sténtor. Hay entre ellos solistas de recursos maravillosos.



TERTULIA DE ASES

Irusta, Fugazot, Demare y Veiga sorprendidos por nuestro fotógrafo en el "buffet" de Radio Belgrano, mientras en amable tertulia estudian el programa hípico del domingo.

TRABAJADOR INFATIGABLE



...es el señor González Speroni, propietario de Radio Porteña, quien ha tomado a su cargo la dirección artística de la emisora, evidenciándose algunas novedades de mérito.



AUDICION SOBRE MODAS

Gladys Van Deorvill es el nombre de esta excelente comentarista de belleza y modas, que actúa los lunes, miércoles y viernes de 14.30 a 15 horas en L T 3 de Rosario.

AUTORES NOVELES

¿Quieren publicar sus TANGOS gratuitamente?

SINTONICEN LR 9 RADIO FENIX

Lunes, Miércoles y Viernes de 16.30 a 17 horas

CONCERTISTA



Destacados conciertos de violín viene ofreciendo Roque Citro por la onda de Radio Splendid, que lo cuenta en su elenco con exclusividad.



DOS NOTICIAS



Acaba de embarcarse en Europa con destino a Buenos Aires, para debutar en Radio Splendid en octubre, la afamada orquesta "The Mandit's Coy", conjunto vienés que será un formidable suceso.

Roberto Salinas hizo entrega de los premios de su último concurso en la audición "Aventuras de Julio Duval", en el que participaron más de diez mil oyentes.

SE HAN IMPUESTO



Las hermanas Omar, excelentes intérpretes folklóricas, se han impuesto a los oyentes de Radio Sténtor.

HA DEBUTADO

En Radio Prieto, la cancionista española "La Andalucita", muy buena intérprete de motivos de su país.



Jean Parker en el film de Artistas Unidos "El espectro errante", que se exhibe actualmente.

Motivo de admiración
será su cutis, si Ud. lo suaviza, perfuma, remoza y flexibiliza con el uso continuo del exquisito POLVO MENDEL.

PIDALO EN PERFUMERIAS Y FARMACIAS

Polvo MENDEL
HACE EL CUTIS PERFECTO

"NUEVO PERFUME"
20 ctvs. CAJA DE ENSAYO
CAJA CHICA $ 0.50
CAJA MEDIA $ 0.70

CONFESIONES

RESUMEN DE LO PUBLICADO: Su iniciación en Buenos Aires con la Troupe Guanabara. Viaje a Nueva York, con las consiguientes dificultades para conseguir trabajo, por desconocer el idioma inglés. Debut cinematográfico, precedido de una intervención quirúrgica "en las orejas". Presentan en el Monumental un espectáculo moderno y novedoso. Conchita Montenegro vive sumida en un océano de ropas...

II

VOLVEMOS a la carga, apareciéndonos inflexibles en el saloncito del departamento que Roulien, con su esposa, ocupan en el hotel. El astro se muestra encantado con el recibimiento cordialísimo que le ha dispensado el "respetable" porteño y poco dispuesto a dejarse reportear. Pero de nada le valdrán las excusas. Le recordamos que *lo prometido es deuda*, e insistimos, en nombre de los lectores de RADIOLANDIA.

—Nos prometió usted, Roulien, contarnos, con más detalles, su debut cinematográfico.

—Bueno, ya que insisten... Ustedes se lo han buscado... Pero supongo que, tanto como mi carrera, interesarán a los lectores de RADIOLANDIA algunos "chimentitos" —como dicen ustedes— sobre la gente y las cosas de allá, ¿verdad?

—Pues, claro que sí... Somos todo oídos...

—Bueno... Aun antes de llegar a mi soñado Hollywood, pasé ratos bastante amargos en Nueva York. Mi dinero brasileño, "traducido" en dólares, se esfumaba como el humo de mis cigarrillos, cada día más baratos y más escasos... Yo buscaba cualquier trabajo que me acercara a los estudios cinematográficos, porque vivía obsesionado con la idea fija de llegar a convertirme en actor de la pantalla. Un día me ofrecieron trabajo de animador en el elegantísimo Club Lido, de Nueva York, con un sueldazo de 800 dólares semanales... La oferta era tentadora. Vacilé bastante antes de resolverme. Accedí, por fin; concurrí a dos ensayos y... acabé renunciando el puesto y a la idea de los tres mil doscientos dólares mensuales. Mi único deseo era ser actor de cine, y si no lo conseguía, volvería al Brasil.

—Ya sabemos que no volvió al Brasil. Pero cuéntenos cómo hizo para no hacerlo...

—A eso voy, precisamente. Aprovechando una carta de recomendación que un amigo me entregara en Río de Janeiro, fuí al esudio de la Fox, en Nueva York, y conseguí que consintieran en tomarme una prueba. Por una casualidad el "test" consistía en interpretar el final de una obra que yo ya había protagonizado en Brasil. Me parecía que éste sería el "sésamo, ábrete" para mi gloria cinesca.

—¿...?

—Siguieron al "test" tres semanas de angustioso silencio...

"Un día, al salir del hotel, me encontré con el "manager" que me había conseguido el rechazado empleo en el Lido Club. Me miró con cara misteriosa, indefinible...

"—Ahora comprendo —dijo— por qué

DE RAUL ROULIEN

rechazó usted el empleo en el Lido... Ustedes, los latinos, tienen la manía de la astucia...

"Lo miré asombrado.

"—No comprendo palabra —dije—. Hábleme claro.

"—¿Entonces quiere seguir fingiendo que no ha firmado contrato con la Fox, cuando yo mismo lo he visto con mis propios ojos?

"Esta noticia fué para mí tan inesperada que no pude menos que dudar de su veracidad. Volví al hotel, en una corrida que fué mi record de los 100 metros, y llamé a la manicura, que hablaba inglés. La transformé en mi secretaria y llamé por teléfono a la Fox Film:

"—Habla la secretaria de Roulien —le hice decir—. Él parte mañana al Brasil y quisiera llevar consigo un recuerdo del "test" que se hizo en la Fox.

"—Diga al señor Roulien que venga inmediatamente al escritorio, para firmar un contrato. Es una gran oportunidad que no le convendría perder —fué la respuesta.

"Batí un nuevo record de los 500 metros, para comprar el "Film Daily", revista que trae siempre noticias sobre los futuros astros y estrellas del cine. Mi nombre —¡cómo latía mi corazón!— estaba allí, con todas sus letras, aun cuando me habían transformado en actor español, procedente de... Cuba.

"A pesar del cambio de nacionalidad, quedé radiante de alegría. Mandé a mi madre un telegrama que traducía toda mi felicidad, toda mi dicha al ver terminados los momentos de angustia míos y de ella."

—¿Y su primera película?...

—Mi primer contacto efectivo con la cámara fué durante la filmación de la película hablada en castellano "Eran trece", en cuyo rodaje figuraría yo en un insignificante papel de "gangster". Los artistas españoles no recibieron con mucho cariño a este brasileño que "iba a profanar el dulce idioma castellano". Había un tal Ligero —celebridad negativa del cuadro español que la Fox trató de despedir con la mayor *ligereza*— que no me soportaba. Su sonrisa —cuando resolvía concederme la gracia de una sonrisa— era más amarilla que un pedazo de bandera de su país... o del mío.

"Un día, mientras filmábamos las primeras escenas de "Eran trece", recibimos una orden lacónica de interrumpir la filmación."

—¿Qué pasaba?

—El director del departamento extranjero me llamó y me ordenó que preparara para la película algunos números de canto y baile. Tres horas después, la cámara continuaba la filmación con mis números de canto y baile. Mi cordial enemigo Ligero estaba más amarillo que nunca y había dejado de sonreír...

—¿Y el resultado?

—Aun cuando sea inmodestia, debo decir que mi trabajo gustó tanto que desde Madrid llegaron al estudio cartas pidiendo que se me confiaran papeles principales en películas habladas en castellano.

"El último varón sobre la tierra", técnicamente una de las mejores películas "habladas en castellano" producidas en Hollywood, fué realizada para satisfacer ese pedido.

"Para la filmación de "Deliciosa", obedeciendo órdenes de la Fox, me trasladé a Nueva York, a fin de visitar al compositor de la "Rapsodia azul", Gershwin. Pocos saben que en el papel de Sacha que interpreté en esa película, vivo la juventud de este célebre compositor, imitándolo hasta en el físico. Los que me conocen personalmente habrán reparado en el tamaño de mi nariz en esa película, debido al habilidoso maquillador que respetó así la verdad física del personaje.

"Guardo un recuerdo desagradable de la visita cordialísima al extraordinario transformador del folklore musical americano: uno de sus perros me desgarró los pantalones."

—Y de sus compañeras de trabajo, ¿puede decirnos algo?

—Siguiendo con "Deliciosa", mi primera película en inglés, recuerdo a dos compañeras simpatiquísimas— pero no se lo digan a Conchita—. La dulce Janet Gaynor, que en carne y hueso es tierna y pura como en la pantalla. La gloria no ha cambiado su alma de colegiala. Su sonrisa tiene el poder mágico de sembrar alegría en las almas que sufren a su lado. Janet Gaynor es supersticiosa. En todos los ensayos lleva los zapatos que usó en "El séptimo cielo", y cuando en la filmación no se le ven los pies, los conserva puestos hasta frente a la cámara.

—¿Y su segunda compañera?

—Ésa fué Virginia Cherrill, el hallazgo de Chaplin para "Luces de la ciudad". Me confesó que no gustaba de su papel de mujer mala en "Deliciosa". La maldad la disgustaba hasta en la ficción. Pero un defecto físico la obligaba a interpretar papeles de *villana*. Su acentuada miopía prestaba a sus ojos una expresión de dureza y de frialdad que no concordaban con la ingenuidad y belleza de su carácter.

"Deliciosa" me recuerda varios episodios que, seguramente, interesarán a los aficionados al cine...

"En una escena, un cachorro escocés, que acompañaba a Janet Gaynor, debía saltar de alegría cuando la muchacha regresaba a casa. Durante los ensayos el cachorro se empeñaba en ignorar por completo su presencia, dándole la espalda como cualquier hombre mal educado. Pero en el cine la palabra "imposible" ha sido abolida por completo. Hay remedio para todo, como en la farmacia mejor surtida.

"Encerraron al cachorro, durante varias horas, sin darle de comer, y cubrieron la cara y las manos de Janet Gaynor con una capa de grasa. Cuando soltaron al ingrato, muerto de hambre, corrió en dirección a la estrella y representó a la perfección su papel: sus besos a las manos y al rostro de Janet eran hipócritas, pero eran besos al fin, que era lo que el director deseaba...

"Mi papel de Sacha en "Deliciosa" me dió una popularidad vertiginosa e inesperada en los Estados Unidos y en muchos países del mundo. Cúpome el segundo lugar en las consultas de los aficionados al cine en "Photoplay", con Fredric March en el primer puesto.

"Photoplay" comentó así el hecho insólito: *And her'e a surprise! Raul Roulien scored second in the mail bag...*" (Y aquí está la sorpresa. Raúl Roulien llegó segundo en la bolsa de la correspondencia...)

"Centenares de cartas llegaron de todas partes pidiéndome que firmara autógrafos y mandara fotos.

"El Café de París —uno de los mejores de Hollywood—, punto chic de las reuniones de la "crema" en Cinelandia, me pidió que le sugiriera una idea de homenaje al Brasil en su nueva decoración: la bahía de Guanabara, con el Pan de Azúcar, fué escogida por mí, y la ostenta un magnífico panel.

—Díganos ahora cómo conoció a Conchita...

—¿No le parece mejor dejarlo para el próximo número, para no abusar de la paciencia de sus lectores?...

—Como usted quiera, Roulien... Como usted diga...

Conocimiento de Conchita Montenegro. Fallece la primera esposa de Roulien y el astro se consagra a la labor técnica anónima. Persecución a Conchita... y fuga a París... Casamiento vertiginoso, luna de miel en Río y filmación de "Grito de juventud", son los episodios que comprende la crónica sobre RAUL ROULIEN que publicará RADIOLANDIA en su próximo número.



Conchita Montenegro y Raúl Roulien viven en permanente idilio.



CONTRAJO ENLACE

En la iglesia de San Nicolás de Bari fué bendecido el enlace del señor Ernesto W. Labbé, administrador de Radio Excelsior, con la señorita Teresa Zampini. El acontecimiento dió lugar a una lucida ceremonia, realizándose después una recepción en casa de la familia de la novia.

VISITA EN RADIO FENIX



Con motivo de la visita que el asistente del vicepresidente de All América Cables hiciera a Radio Fénix, fué obtenida esta nota, en la cual aparece el aludido, el señor Taylor, la señorita H. C. Bozzo, la señorita Carmen Isabel Riera, el director de Radio Fénix, señor Del Ponte y el director de la audición "Autores Noveles".




Los Hermanos
CESAR y PEPE
RATTI
y su compañía en la interpretación exclusiva de
"SILUETAS ANIMADAS"
de los PERSONAJES QUE HICIERON EPOCA en su brillante carrera teatral.

LUNES Y VIERNES, a las 20.15 horas

LS 8, RADIO STENTOR en cadena con
LT 3, RADIO Soc. Cerealistas de Rosario y
CX 16, RADIO CARVE de Montevideo

Audición brindada por el Limpiametales

BRASSO



ACTUA EN RADIO SPLENDID

En esta emisora actúa los martes a las 13 la delicada "soubrette" Olga Vignoli, cuyas interpretaciones de canciones italianas han despertado gran interés.



HA ACTUADO EN BAHIA BLANCA

El famoso coro de "Los Niños Cantores de Viena" que, acaba de actuar en Bahía Blanca, saludando al público desde L U 2 de esa ciudad. Según es sabido, este coro debuta el domingo 23 en Radio Sténtor, colmando así un deseo de los oyentes del país.

EN DISTINTAS EMISORAS



... actúa Sussy del Carril, conocida vedette teatral, que se ha consagrado como una excelente cantante internacional.

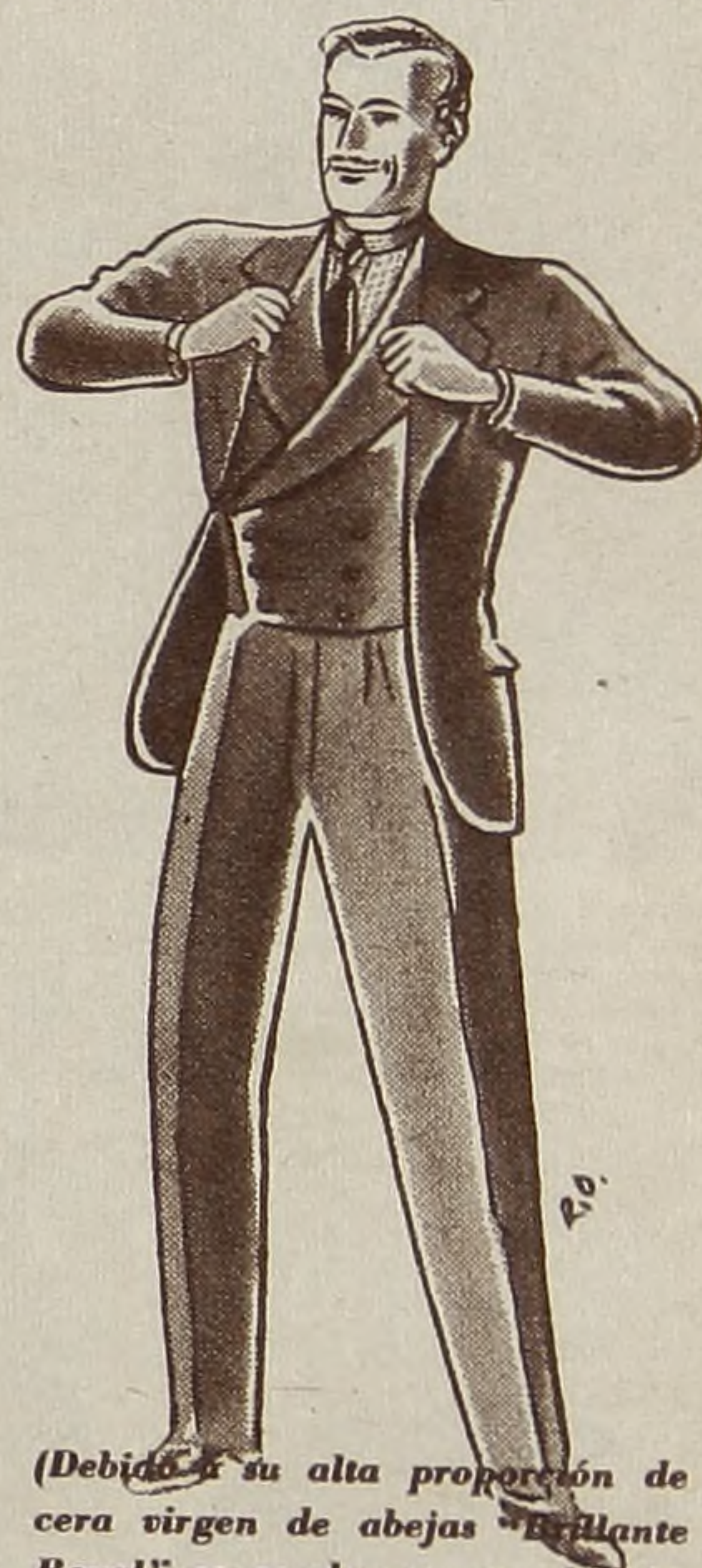
MUY ESCUCHADOS



... es en los programas de Radio Prieto y Argentina, el cantor nacional Elías Fort.



ORGULLOSO de su hogar y de su *mujercita*



HA encontrado una mujercita que es un tesoro, que encara los problemas caseros con absoluto dominio y que tiene siempre tiempo para atender como se debe al esposo.

Moderna y práctica, ella conoce y aprovecha todas las ventajas que hoy se ofrecen a las amas de casa. Usa cera "BRILLANTE ROYAL" para sus pisos y muebles, para sus mármoles y mosaicos. Porque la cera "BRILLANTE ROYAL" convierte la limpieza en una tarea agradable, le ahorra tiempo, fatiga y dinero, e ilumina la casa con su radiante sinfonía de luz.

Señora: también Vd., por su propio beneficio, exija la insustituible cooperación de "BRILLANTE ROYAL" para el aseo, desinfección y economía de su hogar!

(Debido a su alta proporción de cera virgen de abejas "Brillante Royal" se condensa con el frío. Para volverla a su fluidez normal, agítese bien la lata o póngase en agua tibia unos minutos.)

Cera "Brillante Royal"



DIA DE LIMPIEZA, DIA DE "BRILLANTE ROYAL"

NOTAS VARIAS



Patrocinio Díaz, la intérprete folklórica de suave dulzura, interpreta magistralmente el tango "Inspiración", que se presta sin esfuerzo a su temperamento.

★

Acaba de emprender una jira por el interior, iniciándola en Rosario, la folklorista Marta de los Ríos, del elenco de Radio Sténtor.





Tomás Simari no es solamente "el actor de las mil voces". Es también un hombre galante... y que sabe elegir. Aquí lo vemos en plausible camaradería con las hermanas Miranda, que diariamente afianzan su éxito en Radio Belgrano.



El "Club de Medianoche" que dirige Tito Martínez Delbox es una audición simpática en el programa nocturno de L R 3. Intervienen frecuentemente la típica Rodríguez y Efraín Orozco.

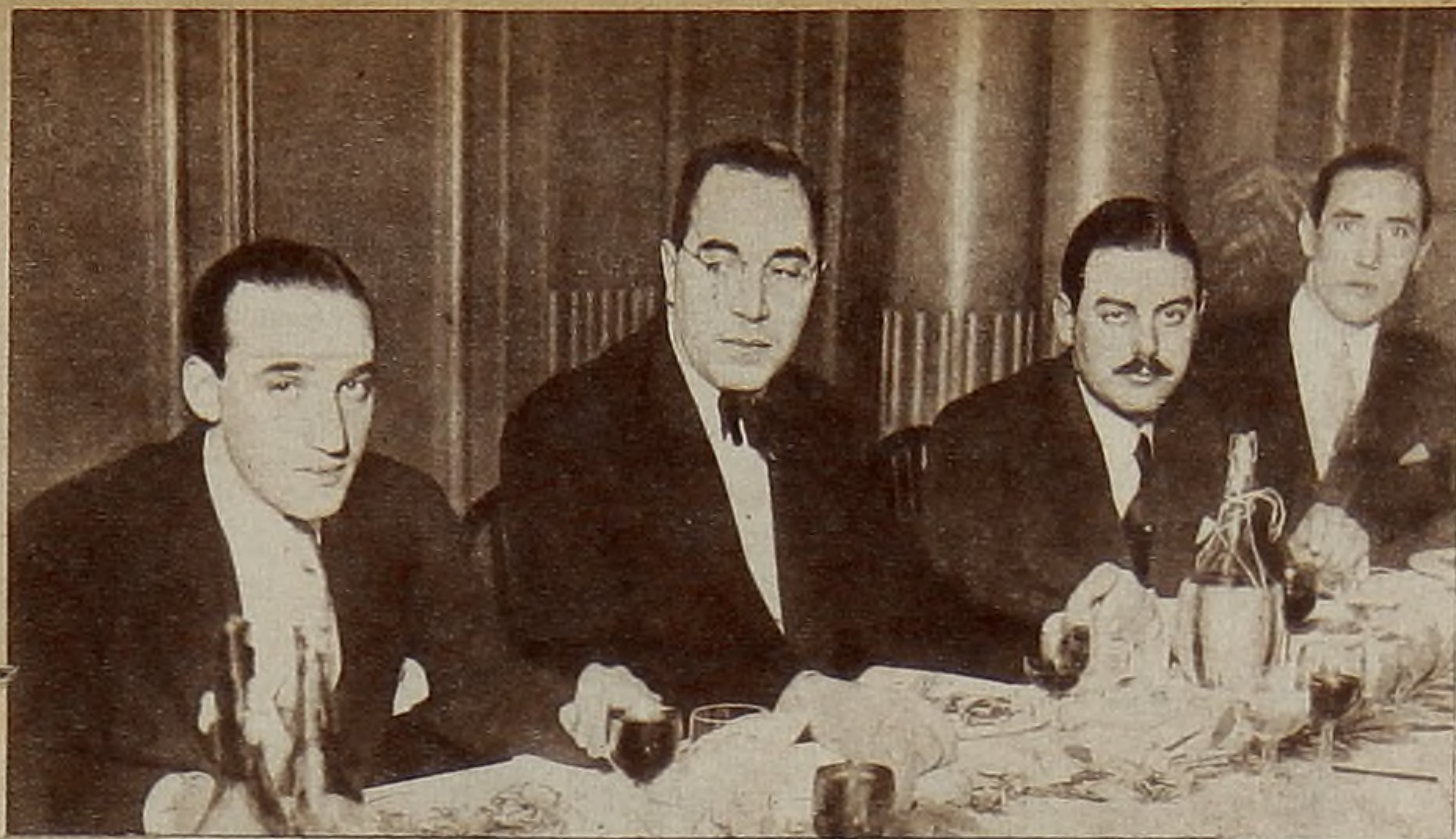


Debutó en Radio Belgrano Jorge Scharo. Actúa también en el programa de Radio Fénix. Lo acompaña un discreto cuarteto de guitarras. Interpreta preferentemente canciones folklóricas.





En el programa de Radio del Pueblo actúa con aceptación popular el joven cantor nacional Juan Ferri, quien se esmera por presentar un buen repertorio, convenientemente ensayado.



AMISTOSA DEMOSTRACION

Una cena de camaradería fué ofrecida por el personal de "Geniol" a los señores Antonio O. Barredo y Américo Morera, festejando sus flamantes títulos de Contador Público Nacional. Los acompañan en la foto los señores Jacinto Cantiani y Enrique Libert.

UNA PEQUEÑA GRAN FIGURA



Ana María, la pequeña intérprete del cancionero popular que actúa por Radio El Mundo, ha logrado ya una notoriedad que la convierte en una "estrellita" de nuestra radio.

CANTA EN R. SPLENDID



El tenor Paúl Breval, especializado en musica de cámara francesa, es uno de los excelentes intérpretes del programa de Radio Splendid.

DIRIGE SU ORQUESTA



... en Radio Rivadavia, Elvino Vardaro, violinista y director, que se ha hecho acreedor al comentario elogioso del oyente.

Cuidado con los resfríos





El carnet de 4 tabletas 30 cts.

Cada tableta viene herméticamente protegida en papel celofán

No espere a que sea demasiado tarde. Corte su resfrío a tiempo. Al primer estornudo tome INSTANTINA. Es el gran producto Bayer de acción ultra-rápida contra resfríos, dolores y gripe.

Instantina

contra Resfríos, Dolores y Gripe

PEDRO VARGAS *canta en la audición INSTANTINA, todos los* **Martes y Jueves** *a las 20.30 hs. por L. R. 4 Radio SPLENDID. ¡Escúchelo!*

Un ensayo de "TELEVISIÓN"

EL NOTABLE ESPECTACULO QUE SALINAS PRESENTA EN EL TEATRO LICEO



Un momento del ensayo: las primeras figuras de la compañía de Roberto Salinas, en una escena central de "Televisión".



Laura Hernández y Pablo Palitos, ensayan una situación cómica de la pieza.



Pablo Palitos, César Fiaschi y Héctor Quintanilla pasan una escena, bajo la dirección de Salinas.



Emma Bernal, Roberto Salinas y S. de Alarcón, en otro pasaje de "Televisión".

COMPONEMOS esta nota durante el ensayo general de "Televisión", espectáculo en veinticinco cuadros, con una intriga policial, que Roberto Salinas presenta en el teatro Liceo.

Declaramos que hemos recogido una impresión de éxito seguro, de esos que consagran la labor de un actor y de un elenco. "Televisión" es una obra que reúne las máximas cualidades para interesar al auditorio, una trama novelesca admirablemente urdida, un despliegue espectacular de escenarios, luces y efectos sonoros realmente notables y, sobre todo, la utilización de recursos científicos como los rayos ultravioletas y ultrarrojos, la linterna mágica, el cinematógrafo, que, por primera vez, se aprovechan en gran escala en una pieza teatral.

El examen del ensayo nos ha permitido aquilatar debidamente la excelencia del elenco que secunda a Salinas: Laura Hernández y Emma Bernal se lucen en sus respectivos papeles, Quintanilla y Palitos hacen reír hasta a las butacas y el resto de la compañía se desempeña con una precisión y ajuste que no siempre es dable aplaudir en nuestro teatro.

Figura central y animador de este magnífico espectáculo es Roberto Salinas, el celebrado intérprete del micrófono que se ha propuesto demostrar —y a fe que lo consigue con exceso— que los elencos radiales son capaces de brindar intachables versiones teatrales de las obras que se transmiten por el micrófono.

Ya el año pasado, con "Espionaje en alta mar", Salinas demostró sus virtudes directivas, pero "Televisión" supera los méritos de aquel hermoso esfuerzo. No es aventurado, pues, vaticinar que "Televisión" permanecerá muchos meses en la cartelera del teatro Liceo.

DESPIDIOSE A ROSITA MORENO



Constituyó una nota de fino y emotivo buen gusto, la audición de despedida a Rosita Moreno, ofrecida en Radio El Mundo por Bycla (S. A.). Los más calificados intérpretes de la emisora intervinieron.



Enrique Delfino, con sus festivas ocurrencias, Tito Lusiardo, Ernesto Famá, Juan Carlos Thorry y Néstor, pusieron también su granito de arena, además de Esther Borja, Julio De Caro, Hugo del Carril y Josefina Meca.



También la "Marimba Cuzcatlán" intervino con éxito en esta audición de homenaje a Rosita Moreno, la "estrella" que centralizó la atracción durante su labor en Radio El Mundo, micrófono que deja con tristeza, según su propia confesión.



La frescura de su cutis tambien a su alcance

Aquí está el secreto...

La frescura de su piel es un don maravilloso ¡Cuídela! recuerde siempre que no hay hermosura completa sin un cutis suave, terso, aterciopelado. Proteja el suyo, dele cada día nueva frescura lavándose mañana y noche con jabón CORYDALIS, es de fino perfume, de espuma generosa, hecho a base de seleccionados aceites vegetales que nutren su piel, le dan tersura y la mantienen lozana . . . Defienda su belleza: compre hoy mismo su Jabón Corydalis

0.25 cts. la pastilla

Industria Argentina

Jabón de tocador

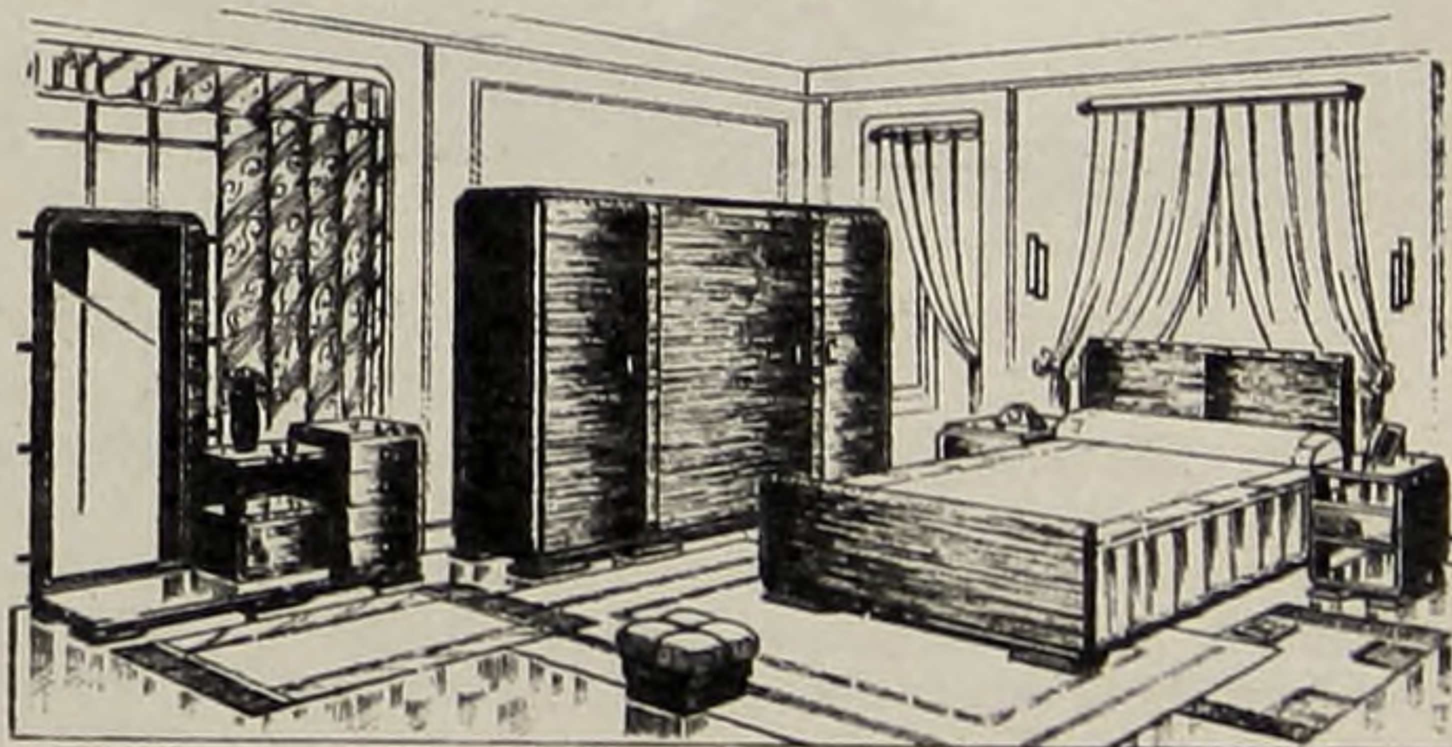
CORYDALIS

TODO UN TRATAMIENTO DE BELLEZA EN FORMA DE JABON

PRO & CIA. Av. SAN MARTIN 1880

Una industria ARGENTINA, atendida por ARGENTINOS y con capital ARGENTINO.

No se haga sorprender. No tenemos sucursal ni intermediarios. Fabricamos sobre dibujos, sin alterar los precios. VISITENOS. Otorgamos a nuestros compradores un seguro de garantía sobre los muebles.



Regio dormitorio con ropero de 2 metros, desarmable, construído en cedro y plaquet reforz., toilette a elección, 2 mesas de luz, cama matr. 2 plazas, elást. imp. de 3 hilos, 1 banqueta tapizada............ $ 325.-

Otros dormitorios, desde $ 135. Comedores, desde $ 125

(CONTRA GIRO, DESPACHO INMEDIATO)

NOTA. — Nuestra fábrica funciona a la vista del público, y en nuestros camiones remitimos gratis hasta 30 kilómetros de la Capital.

EMBALAJE, ACARREO, DESPACHO Y CATALOGO GRATIS

TALLERES ARGENTINOS DE MUEBLES

OBSERVE BIEN LA DIRECCIÓN: U. T. (59) Paternal 1841

Administración, Fábrica, Exposición y Venta:

PRO & Cía. Av. San Martín 1880

LA PAREJA DE HOLLYWOOD CONQUISTÓ BUENOS AIRES



Algún chiste debe estar haciendo Pepe Arias, a juzgar por la expresión con que Roulien lo observa. Conchita, no acostumbrada aún a la gracia porteña, escucha y sonríe.



Chas de Cruz tuvo a su cargo la transmisión desde el hall del teatro. Desfilaron por él numerosos artistas e intelectuales. Habla en estos momentos Charlo, el popular cantor de Radio Belgrano.

Numerosos artistas concurrieron al debut de los "astros". Aquí los vemos entre Rosita Moreno, Gloria Guzmán, Pepe Arias y Marcos Caplán, toda la plana mayor de la revista porteña.



Dos estrellas de la cinematografía hablada en castellano, se abrazan con explicable emoción. Compañeras en Hollywood, se encuentran en Buenos Aires, y ambas bajo la aureola de un legítimo éxito.



La natural expectativa creada alrededor de la presentación de Conchita Montenegro y Raúl Roulien en el escenario del cine Monumental, no se vió defraudada. Un público lleno de curiosidad colmó la amplia sala, ofreciéndose una "première" a la manera de Hollywood, transmitiéndose desde el "hall" del teatro los detalles salientes de la fiesta nocturna.

José González Castillo, director de escena y autor del libreto desarrollado, demostró gran comprensión de lo que el público esperaba. Roulien renovó la admiración que se le profesa, y su figura desenvuelta, su voz agradable y su dominio escénico, le valieron cerrados aplausos. Conchita Montenegro, fina, elegante, llena de gracia femenina, fué una visión fugaz de película americana, de las que ambos astros hicieron franca ironía.

La popularidad de Conchita Montenegro y Raúl Roulien se evidenció a la llegada y regreso del teatro, en que el público, calificado y numeroso, les hizo objeto de entusiastas demostraciones de simpatía.

En suma, un espectáculo original, con dos "astros" llenos de simpatía y un gran dominio escénico.



HOMENAJE A BRASIL EN RADIO BELGRANO

Por iniciativa de la Asociación de Broadcasters, transmitióse por Radio Belgrano una audición dedicada a Brasil. Hablaron el secretario de la institución y el director artístico, señor Rosales, a quienes acompañan Mercedes Simone y Virginia Vera, participantes de la audición.



DAJOS BELA EN RADIO EL MUNDO

Dajos Bela que, recientemente suscribiera contrato con Radio El Mundo para debutar en esa emisora el 1º de octubre, hizo una visita de cortesía al director artístico, señor Pablo Osvaldo Valle.



MUY EXPRESIVO

Es el "chansonier" Mauricet, que interpreta en Radio Splendid canciones del "boulevard parisino".



BUEN COMICO

José Albano, el "pájaro bobo" del conjunto "Los Bohemios", es uno de los más graciosos integrantes del grupo.

•



CONFERENCISTA

Radio Municipal ha contratado al tenor René Maison, para una serie de conferencias sobre canto en esa emisora.

YA ESTA EN VENTA

EL ULTIMO TANGO DE CARLOS GARDEL

"AMOR"

CON LETRA DE LUIS RUBISTEIN



Los derechos de esta música han sido cedidos a la

COMISION PRO MAUSOLEO A CARLOS GARDEL

◆

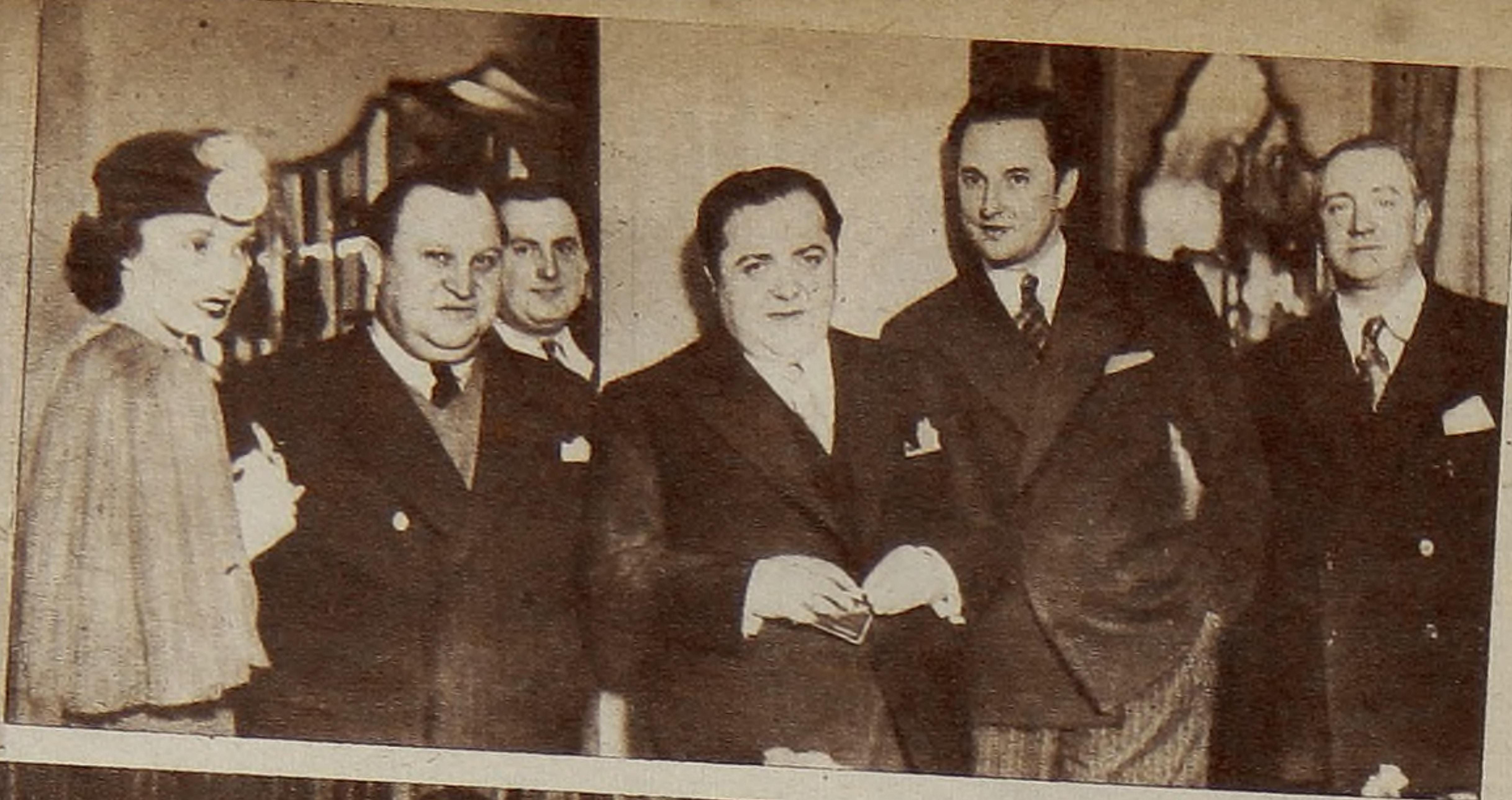
No deje de adquirir hoy mismo su ejemplar en las buenas casas de música o en la

EDITORIAL JULIO KORN

ENTRE RIOS 460 ◆ U. Telef. 38 - 8494

RETRIBUYERON ATENCIONES

Conchita Montenegro y Raúl Roulien ofrecieron en el City Hotel un cocktail, retribuyendo atenciones a los periodistas argentinos, que contó con una concurrencia calificada. La foto muestra a los populares astros de la pantalla con don Jaime Yankelevich y el periodista Pablo Suero, que representa a nuestro estimado colega "Noticias Gráficas".



DEBUTO UNA COMPAÑIA TEATRAL



En Radio Prieto acaba de hacer su presentación con franco éxito, la compañía de arte español que encabeza la primera actriz Carmen Martínez, y que transmite a las 15 horas la novela episódica "El cura de la aldea".

ESTUVO ENFERMA

Por enfermedad debió abandonar durante varios días su labor ante el micrófono de la Broadcasting Municipal, Sabina Olmos, la fina intérprete de nuestro folklore.



EL FOTOGRAFO TENOR



Nello Scufía es un excelente tenor y un excelente fotógrafo del ambiente. Se le escucha, cada vez con mejor impresión, en audiciones de "La Voz del Aire" y Radio Municipal.

LA BELLEZA AL ALCANCE DE TODA MUJER

VELLO - SENOS

Señora, señorita: No hay que desesperar, cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

CONSULTAS GRATIS

Madame Berard atiende personalmente o por carta. Pídanos el interesante libro de belleza "El Secreto Revelado", es GRATIS; indique el caso de su interés de acuerdo a la lista siguiente: Nº 1. VELLO. Secreto Arabe, demostraciones GRATIS, para eliminar el odiado vello de raíz, para siempre, sin electricidad, sin dolor. Nº 2. SENOS. Aumento o disminución, pechos flojos o caídos. Adelgazar total o parcialmente. Nº 3. CUTIS. Alisamiento de las arrugas, suprimir papadas, manchas, pecas, en tres días. VISITE o ESCRIBA a Profesora Juliete Berard, Tucumán 637 - Buenos Aires

"POLVERILLOS"
MADAME BERARD



ESMALTA Y ESTUCA EL CUTIS
REEMPLAZA LOS POLVOS

"Polverillos" rejuvenece las capas profundas de la PIEL. Disimula el VELLO. Fortifica los músculos del ROSTRO. Alisa las ARRUGAS. Desprende manchas, PECAS. Blanquea el CUTIS.

"Polverillos" es económico: un cuarto de litro de crema lechosa, líquida, perfumada, le durará para tres meses de tratamiento.

SU COSTO ES DE $ 2.-



Reflexione.

¡Es muy barato!

Haga el pedido en la Farmacia, o en "La Epopeya de París"

MADAME BERARD
Calle Tucumán Nº 637 - Buenos Aires



REAPARECIO



Los admiradores de Manuel Oreiro están de parabienes con la reaparición de su artista favorito, que acaba de producirse en Radio del Pueblo.

DORITA DAVIS

La máxima atracción del cancionero popular en el programa de Radio Prieto.

Foto Annemarie Heinrich.

RADIOLANDIA

En San Luis, visitando una cantera, un obrero de la misma obsequió a Ochoa un crucifijo, un velador y un cenicero confeccionados con un trozo de mármol en bruto, que aquél había elegido previamente.

Esta es una rastra de plata que había sido desenterrada en los campos del Tala, cerca de Luján, junto con los restos de un soldado de Lavalle. Es un obsequio del historiador argentino doctor Furt, que enorgullece a Ochoa.

¿PORQUÉ NO ACTÚA

EN repetidas ocasiones, en la calle, en frecuentes cartas que nos envían los lectores de RADIOLANDIA, en los corrillos de distintas broadcastings, se nos formula esta pregunta: "¿Por qué no actúa más Ochoa?"

A decir verdad, los primeros sorprendidos ante tal pregunta somos nosotros. Y a nuestra vez, nos decimos: "Es cierto; hace mucho tiempo que Ochoa no actúa". Y es así como comienzan a bordarse distintas conjeturas: ¿no habrá aparecido el contrato que le pueda convenir?, ¿querrá tomarse un tiempo prudencial que le permita renovar su repertorio, ante el peligro de desmerecer su indudable atracción?, ¿o será su propósito establecer un compás de espera entre su actuación por Radio Belgrano, cuyo micrófono le es familiar, y otra emisora, que bien podría ser El Mundo o Cultura, ambas muy interesadas en su adquisición?

Pero ninguna de esas suposiciones posee suficiente contextura como para servir de base a una realidad firme.

Para adquirir una información lo más cierta posible acerca de la situación, decidimos entrevistarlo al mismo Ochoa, pero él es un muchacho de un natural tan ingenuo, de una sencillez tan limpia, casi candorosa, tan desprevenido contra cualquier contingencia de carácter comercial, que de muy poco conseguimos enterarnos.

—¿Qué pasa Ochoa? ¿Por qué no actúa?

—¡Qué se yo! Terminé en enero mi compromiso con la audición Federal, y aquí estoy: esperando otra...

—Pero... ¿tiene propuestas?

—Muchas. Vienen a verme casi todos los días. Directores artísticos, gerentes de publicidad; me ofrecen contratos ventajosos, me recomiendan reserva, aceptan mis condiciones... y después no vuelven a hablarme una sola palabra de nada.

—Hemos sabido que una importante broadcasting le ofrece 5.000 pesos mensuales. ¿Aceptará usted?

—Debería haber cerrado trato, pero otra broadcasting me pidió que reservara por unos días mi resolución, por ciertos derechos de prioridad y de vinculación personal.

—¿Y pasó ya ese período de espera?

—Sí, pero tuve que ampliarlo. Y mientras tanto las cosas se decidan, debo dejar a un lado proposiciones para Montevideo y para el interior.

—Y usted, ¿qué piensa hacer?

—Y... esperar.

Nosotros sabemos muy bien las derivaciones que para Ochoa ofrece esa espera: en torno a él, hay amigos en desgracia a quienes su gran corazón no puede relegar. Actúe o no, su presupuesto de gastos es el mismo e igualmente elevado.

—Usted debió animar el espectáculo de Conchita Montenegro y Roulien, y así se anunció. ¿Por qué no lo vemos integrando esa temporada?

—No sé...

—¿Y cómo explica usted esa exclusión?

Sus ojos se agrandan en un gesto de infantil asombro:

—¡Qué sé yo! Primero me hablaron, y un buen día, poco antes del debut, vi anunciando para el mismo puesto a Pedrito Quartucci... No sé qué habrá pasado...

◆

Estaba visto que de boca de Ochoa no habría de prosperar nuestra curiosidad. Y nos dimos a la tarea de investigar por cuenta de terceros.

—Dígame, ¿usted no sabe por qué no actúa Ochoa? Hace seis meses, o más, que no se le oye por ninguna onda.

—¡Hombre! Que yo sepa... A mí

Arco y flechas de madera, que unos indígenas del norte de Misiones regalaron a Ochoa, durante su estada en un yerbal, después de haberlo oído recitar composiciones criollas. Regalos humildes con que los espíritus sencillos desean exteriorizar su gratitud por la emoción criolla que Ochoa sabe llevarles en cada recitado.



En San Luis, visitando una cantera, un obrero de la misma obsequió a Ochoa un crucifijo, un velador y un cenicero confeccionados con un trozo de mármol en bruto, que aquél había elegido previamente.

Esta es una rastra de plata que había sido desenterrada en los campos del Tala, cerca de Luján, junto con los restos de un soldado de Lavalle. Es un obsequio del historiador argentino doctor Furt, que enorgullece a Ochoa.

¿PORQUÉ NO ACTÚA FERNANDO OCHOA?

EN repetidas ocasiones, en la calle, en frecuentes cartas que nos envían los lectores de **RADIOLANDIA**, en los corrillos de distintas broadcastings, se nos formula esta pregunta: "¿Por qué no actúa más Ochoa?"

A decir verdad, los primeros sorprendidos ante tal pregunta somos nosotros. Y a nuestra vez, nos decimos: "Es cierto; hace mucho tiempo que Ochoa no actúa". Y es así como comienzan a bordarse distintas conjeturas: ¿no habrá aparecido el contrato que le pueda convenir?, ¿querrá tomarse un tiempo prudencial que le permita renovar su repertorio, ante el peligro de desmerecer su indudable atracción?, ¿o será su propósito establecer un compás de espera entre su actuación por Radio Belgrano, cuyo micrófono le es familiar, y otra emisora, que bien podría ser El Mundo o Cultura, ambas muy interesadas en su adquisición?

Pero ninguna de esas suposiciones posee suficiente contextura como para servir de base a una realidad firme.

Para adquirir una información lo más cierta posible acerca de la situación, decidimos entrevistarlo al mismo Ochoa, pero él es un muchacho de un natural tan ingenuo, de una sencillez tan limpia, casi candorosa, tan desprevenido contra cualquier contingencia de carácter comercial, que de muy poco conseguimos enterarnos.

—¿Qué pasa Ochoa? ¿Por qué no actúa?

—¡Qué se yo! Terminé en enero mi compromiso con la audición Federal, y aquí estoy: esperando otra...

—Pero... ¿tiene propuestas?

—Muchas. Vienen a verme casi todos los días. Directores artísticos, gerentes de publicidad; me ofrecen contratos ventajosos, me recomiendan reserva, aceptan mis condiciones... y después no vuelven a hablarme una sola palabra de nada.

—Hemos sabido que una importante broadcasting le ofrece 5.000 pesos mensuales. ¿Aceptará usted?

—Debería haber cerrado trato, pero otra broadcasting me pidió que reservara por unos días mi resolución, por ciertos derechos de prioridad y de vinculación personal.

—¿Y pasó ya ese período de espera?

—Sí, pero tuve que ampliarlo. Y mientras tanto las cosas se decidan, debo dejar a un lado proposiciones para Montevideo y para el interior.

—Y usted, ¿qué piensa hacer?

—Y... esperar.

Nosotros sabemos muy bien las derivaciones que para Ochoa ofrece esa espera: en torno a él, hay amigos en desgracia a quienes su gran corazón no puede relegar. Actúe o no, su presupuesto de gastos es el mismo e igualmente elevado.

—Usted debió animar el espectáculo de Conchita Montenegro y Roulien, y así se anunció. ¿Por qué no lo vemos integrando esa temporada?

—No sé...

—¿Y cómo explica usted esa exclusión?

Sus ojos se agrandan en un gesto de infantil asombro:

—¡Qué sé yo! Primero me hablaron, y un buen día, poco antes del debut, vi anunciando para el mismo puesto a Pedrito Quartucci... No sé qué habrá pasado...

◆

Estaba visto que de boca de Ochoa no habría de prosperar nuestra curiosidad. Y nos dimos a la tarea de investigar por cuenta de terceros.

—Dígame, ¿usted no sabe por qué no actúa Ochoa? Hace seis meses, o más, que no se le oye por ninguna onda.

—¡Hombre! Que yo sepa... A mí me dijeron que va al Mundo, pero que Radio Belgrano le hizo propuestas formidables para que se quede. La cosa es que don Jaime no parece decidirse del todo y la situación se dilata. Y ya se viene encima el período de la relache radiotelefónica...

—¿Verdad que no cabe la suposición de que bajaron las acciones de Ochoa?

—¡Qué esperanza! Su cotización, cuando se inician conversaciones, es inconmovible: siempre está en los 500 pesos la audición.

—¿Entonces?

—¡Vaya a saber! Tal vez una hábil maniobra de los broadcasters, tendiente a resintir su valor en plaza...

—Sin embargo, la opinión de los oyentes le es siempre favorable.

—¡Qué duda cabe! Hay verdadera expectativa por su reaparición.

Volvimos a interrogarlo a Ochoa:

—¿No puede adelantarnos ninguna fecha de debut?

—Ninguna, amigo; estoy con el trabuco cargado, pero no aparece la perdiz...

—¿A qué llama usted "trabuco cargado"?

—A mi nueva producción. Estoy trabajando fuerte y tengo "nafta" para rato. He creado un nuevo personaje: el vasco Martín, que acompañará a No Bildigerno en mis próximas apariciones.

—Y entretanto reanude su actuación radiofónica, ¿qué piensa hacer?

—Por de pronto, hoy me embarco para Montevideo, para presentar la actuación de Néstor Feria. También se me invitó a animar los espectáculos de Charlo, a partir del 22 de este mes, pero no creo que podré aceptar. Más adelante, para noviembre, haré una jira por la Patagonia, que me fué pedida hace mucho.

◆

Durante nuestra permanencia en casa de Ochoa, y al margen de la finalidad de nuestra visita, observamos que la casa del siempre brillante recitador se halla profusamente adornada con prendas y objetos absolutamente criollos: un viejo poncho, carcomido por el tiempo, una rastra de plata en que se nota fácilmente la marcha de casi un siglo, flechas indígenas, botas de potro...

—Son los únicos "cuadros" que encontrará usted en mi casa: ¡cosas de mi tierra! Son regalos que fui recogiendo en mis jiras por el interior. El poncho fué del coronel Klapenbach, el baqueano del general Mitre; me lo regaló un nieto del coronel. La rastra la desenterraron hace poco junto con los restos de un soldado de Lavalle, en los campos del Tala, cerca de Luján... Las flechas me las regalaron en Misiones... Las botas, bordadas en cuero de potro, son un obsequio que me hicieron en Salta...

—Y siendo usted tan apegado a lo criollo, teniendo en su casa tantas prendas eminentemente nativas, ¿cómo se explica que, al actuar en escena, aparezca usted de frac?

—Porque las prendas gauchas prefiero no exhibirlas; quiero tenerlas aquí conmigo, como en un museo íntimo de cosas criollas que al ponerse en contacto con la curiosidad pública, parece que perdieran el valor evocativo que representan para mí.

◆

Al abandonar la casa de Ochoa, vimos llegar a dos personas muy vinculadas a la dirección de Radio Cultura.

—¿Esa gente viene con frecuencia? —le preguntamos al portero.

—Casi todos los días. Cuando lo encuentran, salen al rato con él, muy apurados.

Por ahí tal vez aparezca algún indicio que permita responder al título de esta nota: "Ya muy pronto actuará nuevamente Ochoa..."



Arco y flechas de madera, que unos indígenas del norte de Misiones regalaron a Ochoa, durante su estada en un yerbal, después de haberlo oído recitar composiciones criollas. Regalos humildes con que los espíritus sencillos desean exteriorizar su gratitud por la emoción criolla que Ochoa sabe llevarles en cada recitado.



En Salta, una admiradora le regaló un par de botas de potro, hechas a mano y bordadas en lana de colores. Tal vez sea uno de los obsequios que Ochoa guarde con mayor cariño.



Este viejo poncho perteneció al coronel Klapenbach, baqueano del general Mitre. Fué un regaló que éste le hiciera al coronel, y que un nieto del mismo obsequió recientemente a Ochoa.



Por primera vez se pudo obtener una fotografía de ambos hermanos: Fernando y Ernesto. Están mateando en la casa del primero. El mate es un regalo que Fernando recibió en una estancia entrerriana.

FERNANDO OCHOA?

me dijeron que va al Mundo, pero que Radio Belgrano le hizo propuestas formidables para que se quede. La cosa es que don Jaime no parece decidirse del todo y la situación se dilata. Y ya se viene encima el período de la relache radiotelefónica...

—¿Verdad que no cabe la suposición de que bajaron las acciones de Ochoa?

—¡Qué esperanza! Su cotización, cuando se inician conversaciones, es inconmovible: siempre está en los 500 pesos la audición.

—¿Entonces?

—¡Vaya a saber! Tal vez una hábil maniobra de los broadcasters, tendiente a resintir su valor en plaza...

—Sin embargo, la opinión de los oyentes le es siempre favorable.

—¡Qué duda cabe! Hay verdadera expectativa por su reaparición.

Volvimos a interrogarlo a Ochoa:

—¿No puede adelantarnos ninguna fecha de debut?

—Ninguna, amigo; estoy con el trabuco cargado, pero no aparece la perdiz...

—¿A qué llama usted "trabuco cargado"?

—A mi nueva producción. Estoy trabajando fuerte y tengo "nafta" para rato. He creado un nuevo personaje: el vasco Martín, que acompañará a Ño Bildigerno en mis próximas apariciones.

—Y entretanto reanude su actuación radiofónica, ¿qué piensa hacer?

—Por de pronto, hoy me embarco para Montevideo, para presentar la actuación de Néstor Feria. También se me invitó a animar los espectáculos de Charlo, a partir del 22 de este mes, pero no creo que podré aceptar. Más adelante, para noviembre, haré una jira por la Patagonia, que me fué pedida hace mucho.

◆

Durante nuestra permanencia en casa de Ochoa, y al margen de la finalidad de nuestra visita, observamos que la casa del siempre brillante recitador se halla profusamente adornada con prendas y objetos absolutamente criollos: un viejo poncho, carcomido por el tiempo, una rastra de plata en que se nota fácilmente la marcha de casi un siglo, flechas indígenas, botas de potro...

—Son los únicos "cuadros" que encontrará usted en mi casa: ¡cosas de mi tierra! Son regalos que fuí recogiendo en mis jiras por el interior. El poncho fué del coronel Klapenbach, el baqueano del general Mitre; me lo regaló un nieto del coronel. La rastra la desenterraron hace poco junto con los restos de un soldado de Lavalle, en los campos del Tala, cerca de Luján... Las flechas me las regalaron en Misiones... Las botas, bordadas en cuero de potro, son un obsequio que me hicieron en Salta...

—Y siendo usted tan apegado a lo criollo, teniendo en su casa tantas prendas eminentemente nativas, ¿cómo se explica que, al actuar en escena, aparezca usted de frac?

—Porque las prendas gauchas prefiero no exhibirlas; quiero tenerlas aquí conmigo, como en un museo íntimo de cosas criollas que al ponerse en contacto con la curiosidad pública, parece que perdieran el valor evocativo que representan para mí.

◆

Al abandonar la casa de Ochoa, vimos llegar a dos personas muy vinculadas a la dirección de Radio Cultura.

—¿Esa gente viene con frecuencia? —le preguntamos al portero.

—Casi todos los días. Cuando lo encuentran, salen al rato con él, muy apurados.

Por ahí tal vez aparezca algún indicio que permita responder al título de esta nota: "Ya muy pronto actuará nuevamente Ochoa..."



En Salta, una admiradora le regaló un par de botas de potro, hechas a mano y bordadas en lana de colores. Tal vez sea uno de los obsequios que Ochoa guarde con mayor cariño.

Este viejo poncho perteneció al coronel Klapenbach, baqueano del general Mitre. Fué un regaló que éste le hiciera al coronel, y que un nieto del mismo obsequió recientemente a Ochoa.



Por primera vez se pudo obtener una fotografía de ambos hermanos: Fernando y Ernesto. Están mateando en la casa del primero. El mate es un regalo que Fernando recibió en una estancia entrerriana.

El ENCANTO DEL HOGAR

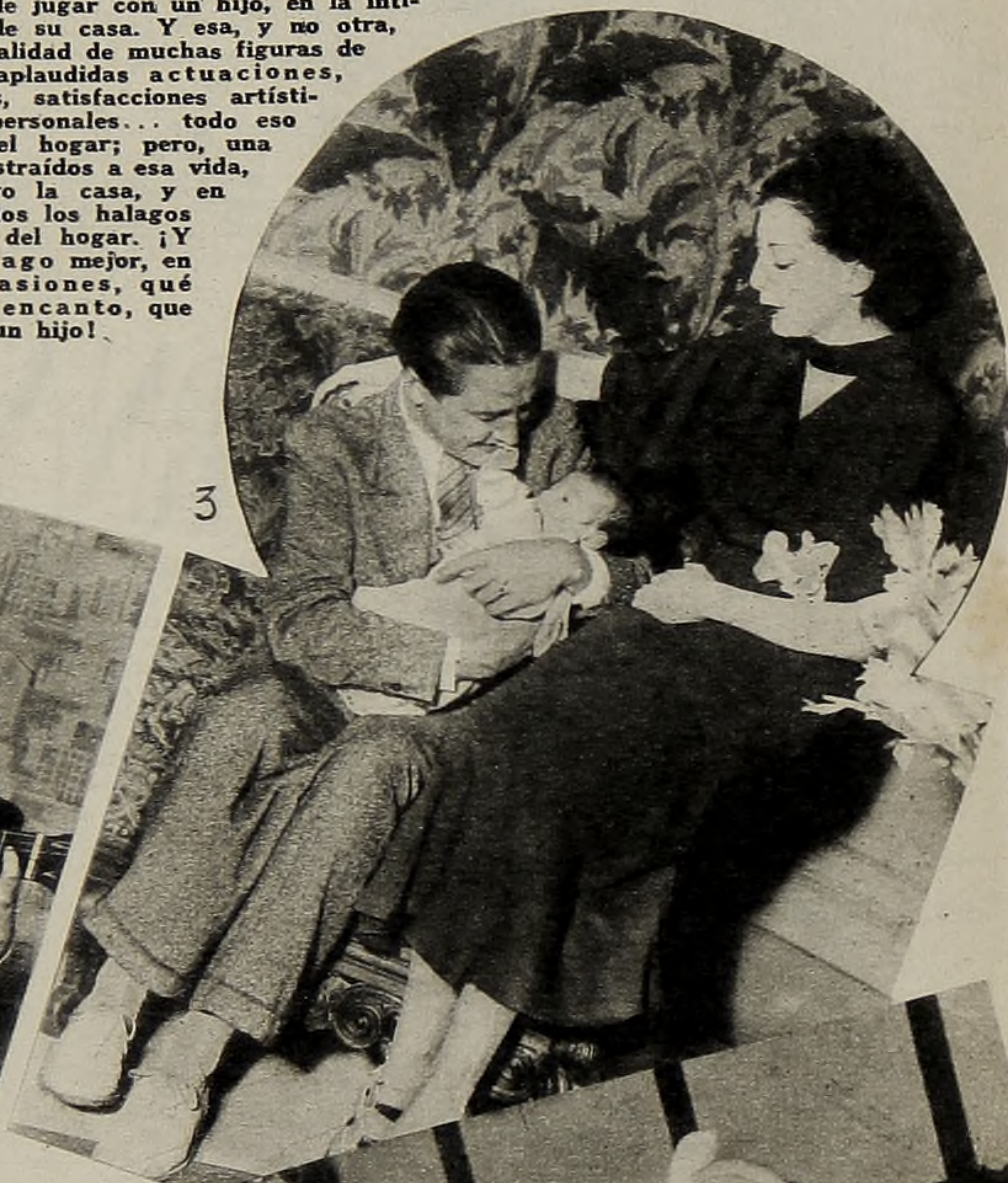
1

Tristán Bidegain, el conocido locutor, se siente a veces niño, con el solo objeto de poder acompañar a su hijito en sus juegos

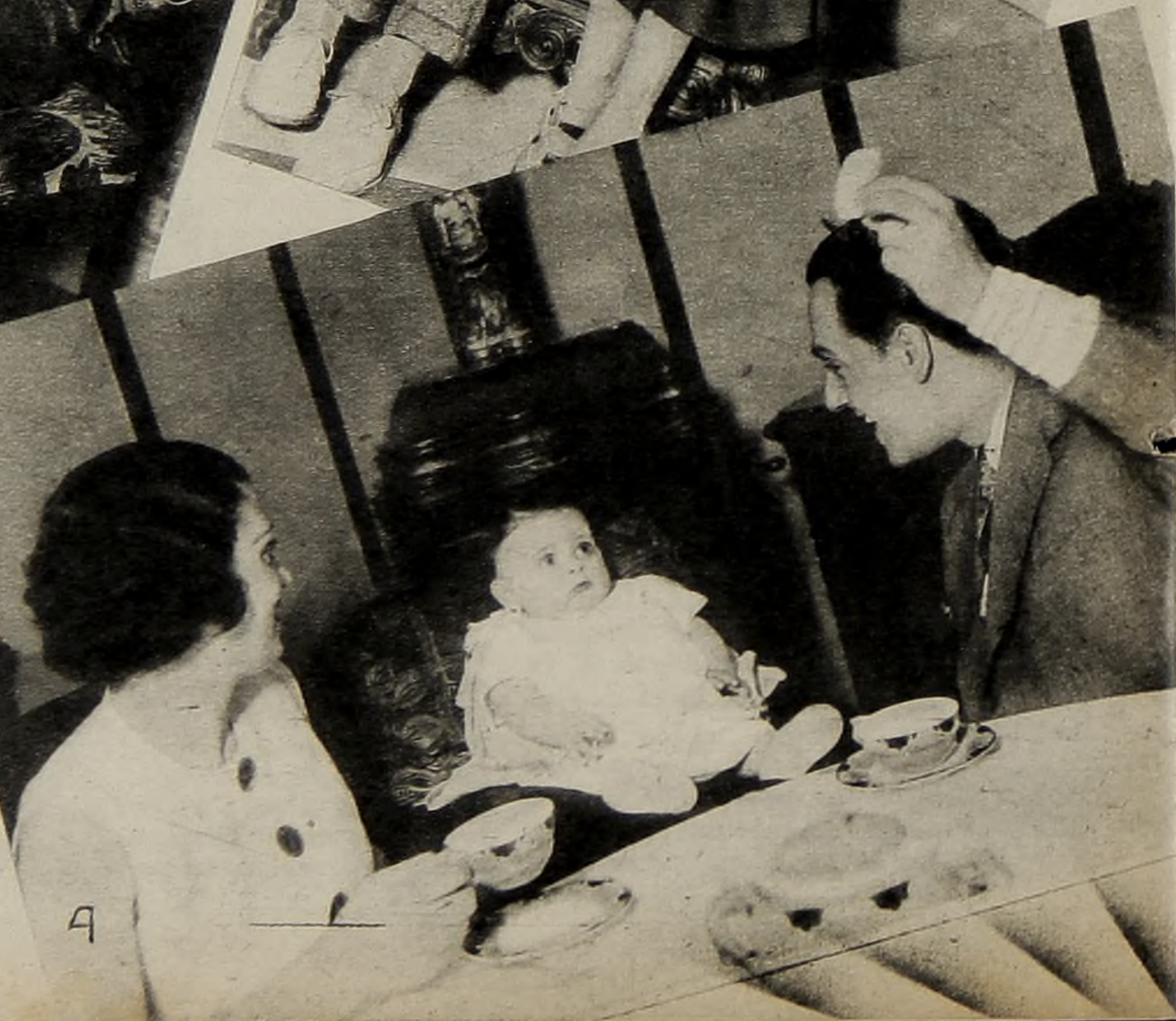
Quienes escuchan desde su receptor una voz familiar, adherida a la emoción cotidiana de acompañarse en el hogar, en espiritual presencia, del artista admirado, nunca llegan a suponerlo de idéntica materia que la propia. Es por eso que no suponen que un artista encumbrado pueda darse el sencillo y hermoso placer de jugar con un hijo, en la intimidad de su casa. Y esa, y no otra, es la realidad de muchas figuras de radio: aplaudidas actuaciones, agasajos, satisfacciones artísticas y personales... todo eso fuera del hogar; pero, una vez substraídos a esa vida, de nuevo la casa, y en ella, todos los halagos íntimos del hogar. ¡Y qué halago mejor, en esas ocasiones, qué mayor encanto, que un hijo!



2



3



4

2.
Para Patrocinio Diaz, su hijo Angelito —simpático "como él solo"—, es un agradable compañero y eficaz acompañante a la vez.

3.
Don Dean, antes tan salidor, tan amigo de quedarse "las horas muertas" en el café, con los amigos o con la mujer, se ha convertido, por obra y gracia de un purrete, en el más casero de los maridos.

4.
El mejor furcio de Zamora: su preciosa piba.



En todos los tamaños

Todas las señoras y señoritas pueden usar Polvo Le Sancy, porque este magnifico embellecedor del cutis se vende en cajas de 4 tamaños: 0.30 - 0.60 - 0.90 y 1.20

LE SANCY



El Polvo Le Sancy tambien está a la venta *prensado*, en elegantes cajas para la cartera a 0.50 y 0.90.

Perfumeria Dubarry Soc. Anón.

MANUELA SAENZ

Esta es la síntesis de la hermosa dramatización realizada por Héctor Pedro Blomberg de este emotivo capítulo histórico, en la audición "Amores célebres de la América latina" que se irradia los miércoles a las 21 horas por Radio Sténtor, por cortesía de la Levadura en Polvo "Royal".

La estrella de Simón Bolívar, aquella que pareció nublarse siete años antes, cuando el fugitivo de Jamaica iniciaba su carrera militar de desastre en desastre, brillaba refulgente en 1822 cuando conoció a Manuela Sáenz. Era entonces el héroe de Boyacá, de Carabobo, de Pichincha, aclamado por tres pueblos que veían en el soñador de Caracas a su libertador.

¡Manuela Sáenz! Era una mujer morena, de estatura esbelta, "dotada de un valor y bizarría que muchos capitanes de Bolívar hubieran envidiado". Amó al héroe con una pasión que debía prolongarse veinticinco años después de la muerte de éste. Le seguía a todas partes, en las arduas peregrinaciones de su gloria, vestida con un extraño traje, con holgados pantalones de lienzo blanco y una guerrera roja con galones de oro. "Lo más notable en ella —dice el escritor chileno Barros Arana —era su despreocupación por los convencionalismos sociales, que supo hermanar con una bondad inalterable, despreocupación que demostró abandonando a su marido, el médico inglés James Thorne, para seguir la suerte del libertador, a quien amó siempre, a pesar de sus infidelidades y desvíos...

Bolívar era el hombre de los innumerables amores. A lo largo de su existencia tumultuosa, que debía terminar tristemente a los cuarenta y cinco años, muchas fueron las mujeres que conmovieron su ardiente corazón de hijo del trópico. Pero en los brazos fieles de Manuela Sáenz, de Manolita Madroño, la pequeña aldeana de Huaylas, con la cual jugó al amor entre dos batallas, para olvidarla en seguida; de tantas otras que encendieron su vida pasional y sentimental, Simón Bolívar no debía olvidar nunca a Teresa Toro, la novia de quince años con la cual se casó en Madrid, allá en su adolescencia, y trajo a su tierra de Venezuela para verla morir de fiebre amarilla un año después. Bolívar tenía entonces diecinueve años. Era en 1803. No se olvidó jamás de Teresa, ni aun en aquella mañana de veinte años más tarde, cuando sus ojos se detuvieron en el bello y moreno semblante de la mujer que debía amarlo con pasión, más allá de la tumba.



En 1822, cuando el destino puso frente a frente a Manuela Sáenz y a Simón Bolívar, éste acababa de sellar la libertad de la tierra ecuatoriana en el campo ensangrentado de Pichincha. Nunca su estrella prodigiosa había brillado con fulgores más deslumbrantes en las riberas del Caribe y del Pacífico. Le esperaba todavía la gloria definitiva de Junín. En la tregua de las batallas, en el hastío de los idilios pasajeros, Bolívar volvía siempre a los brazos de Manuela Sáenz que le esperaba sin un reproche y sin una lágrima. Y el

"LA LIBERTADORA DEL LIBERTADOR"

héroe del Norte, olvidándose por unos instantes de su ambición, de su orgullo, de su gloria, besaba dulcemente los negros cabellos de la mujer que todo lo había abandonado por él, y le decía al oído palabras apasionadas que caían como un bálsamo de amor sobre el corazón de "la libertadora".

En 1828 las campañas militares por la independencia habían llegado a su término. La última bandera española había sido arriada en la fortaleza del Callao. Cuatro naciones habían nacido a la vida de la libertad bajo la espada del inmortal venezolano: su tierra natal, Colombia, Ecuador y Bolivia. San Martín, el libertador del Sur, consumada la libertad de Perú, se había despedido para siempre de Guayaquil.

Ahora, otro grandioso ensueño animaba el espíritu ardiente de Bolívar: el ensueño de la Gran Colombia, construída por las tres naciones que le debían su independencia en el Norte. Pero este ensueño no iba a realizarse jamás... Manuela Sáenz, que escuchara en los insomnios del héroe las visiones del "delirio en el Chimborazo", vió llegar una noche a un grupo de oficiales conjurados que venían a dar muerte a Bolívar. Los puñales de 1828 se alzaron sobre el pecho del libertador. Al regresar a su gesta homérica del Alto Perú, parecía haber olvidado, en su soberbia delirante, el juramento ante el Monte Sacro, allá en Roma, en su lejana juventud, y las palabras solemnes que un día dirigiera a los colombianos: "Yo soy ese desconocido de la patria misma, uno de vuestros hermanos de Caracas y he venido a redimiros..." Ahora, Simón Bolívar, era un absolutista. Y los pueblos, cuya todavía indecisa nacionalidad acababa de nacer en los campos de batalla, amaban a los héroes, pero repudiaban a los tiranos...

"¡Simón, vienen a matarte!" El grito desgarrador de Manuela Sáenz resonó en la casona colonial en el silencio de la noche; despertó bruscamente de su ligero sueño al vencedor de Junín. "¡Huye, Simón, por amor de Dios!" Sus manos firmes ciñeron la casaca del héroe, lo condujeron hasta una ventana que se abría sobre una angosta y oscura callejuela. "¡Huye!"

En el interior de la casa se oían las voces y los pasos de los conjurados: "¿Dónde está el tirano de Colombia?" Bolívar saltó en las tinieblas, mientras Manuela Sáenz, que desde ese día fué llamada "la libertadora", hacía frente a los asesinos que se retiraron luego de registrar hasta el último rincón de la casona. Al día siguiente se alzaron los patíbulos en las plazas de Bogotá, como en los días terribles de los últimos virreyes...

Pasaron dos años más. Bolívar, enfermo, desengañado, partió hacia el olvido y hacia la muerte. Manuela Sáenz lo seguía como una apasionada sombra. Sus caricias ardientes no lograban desvanecer los sombríos y melancólicos pensamientos del héroe caído. Por las noches, cuando él dormía sus sueños inquietos y febriles, los negros ojos de la "libertadora" se clavaban en el rostro demacrado de su amante y las calientes lágrimas corrían por sus mejillas. Aquel hombre flaco, devorado



por la fiebre y por la tristeza, aquel pobre enfermo que deliraba entre sus brazos, no era el Bolívar de Boyacá, de Carabobo, de Bomboná, de Pichincha, de Junín, de Ayacucho. No era el Bolívar de la gloria que ella había conocido y amado ocho años antes: era ahora el Bolívar del dolor. Por eso la "libertadora" lo amaba más... Lo miraba dormir, agitado por sueños extraños, en las noches postreras de Santa Marta, donde Bolívar había ido a esconder su agonía. Porque el héroe había querido morir en su tierra colombiana, arrullado por el murmullo eterno del Pacífico.

Y en aquellos últimos delirios, Bolívar creía escuchar el clamor lejano de las batallas, el rumor de las selvas inmensas, las voces de los grandes ríos tropicales, la palpitación misteriosa de las montañas donde habían combatido sus legiones victoriosas, y Manuela Sáenz bebía, sollozando, las lágrimas de fuego de su libertador moribundo...

Una noche de 1830, Simón Bolívar murió en los brazos de Manuela Sáenz. Ella, transfigurada de dolor y de pasión, creyó que también iba a morir. Pero "la libertadora" debía sobrevivir cerca de veinticinco años al hombre de su destino: debía vivir para asistir a su apoteosis, para ver su nombre escrito entre los grandes de la humanidad.

Veinte años después de la muerte de Bolívar, en el oscuro rincón de Paita, donde esperaba la muerte en medio de sus recuerdos, un hombre rubio, de cabellos rojizos y ojos claros, fué a visitarla en su aislamiento. Le habló de la gloria de Bolívar, de aquellos amores cuya leyenda iba a recoger la historia, y partió después de besar la mano, ya rugosa y trémula, de "la libertadora". En sus "Memorias", aquel hombre, muchos años más tarde, escribía lo siguiente: "Doña Manuela Sáenz era la más graciosa y gentil mujer que yo vi jamás..." Aquel visitante de largos cabellos rojos y ojos claros era Garibaldi.





"El sargento Silbido". — Producción de Carlos Shaeffer Gallo; interpretada por la compañía que integran Miguel Gómez Bao, María Luisa Notar, Gaby Ubillas, etc., por L R 3, Radio Belgrano.

Argumento: "El sargento Silbido" (Miguel Gómez Bao), es un personaje que dentro de su imaginaria función policial, es centro de una trama amorosa cuyos episodios se desarrollan alternativamente en escenas populares, que dan margen a divertidas situaciones camperas, animadas con música apropiada.

Dentro de esos lineamientos y con la ayuda de otros personajes salientes, Luis Alberto, Lauracha y Filomena, se desenvuelven capítulos de efecto sentimental, lográndose una serie de episodios de distinto matiz.

"Aventuras de Julio Duval". — cargo del conjunto que dirige Robe

Argumento: Episodios policiales critos por Jack Turner para Ro Salinas, en los que éste tiene a su go papeles a los que está amplia identificado.

LA ACTUALIDAD





"Joyas Argentinas". — Bajo la dirección de F. Bolla e interpretada por la compañía de Antonio Podestá, por L S 8, Radio Sténtor.

Argumento: Una exhumación de las viejas obras del teatro criollo, teatro que comenzó en el picadero de los circos clásicos, en versiones íntegras y fieles. Desde "Juan Moreira", hasta nuestros días.

★

"Las sombras del monasterio". — De Mario J. Bellini y Ramón Cortez Conde, interpretada por la compañía que dirigen Olga Casares Pearson y Ángel Walk; por L R 3, Radio Belgrano.

Argumento: Un asunto de intriga donde están en juego la vida y los sentimientos de los personajes centrales: Sonia (Olga Casares Pearson), y el capitán Mario D'Avigni (Ángel Walk). Es una trama de amor y de traición que ocurre en un pueblito de la frontera francesa.



"La máscara humana". — Original de Barrios Vallejo y F. Bolla, interpretada por la compañía Blanca Podestá, por L R 1.

Argumento: Ricardo Berón, hombre de fortuna, esposo de Sofía y padre de Beatriz y Raúl, ha sido víctima de una maniobra delictuosa por M. Casal, un aventurero internacional, quien por apoderarse del dinero de aquél, intentó casarse con su hija.

★

"Pipiola" de Álvarez Quintero. — Interpretada por la compañía que dirige Mecha Caus, por L S 2, Radio Prieto.

Argumento: Una hermosa criatura, Pipiola, de tan humilde origen que es hija de una lavandera, conoce en su infancia a un noble, el marqués Alejandro, por cuya salud vela cuando éste enferma gravemente y con quien concluye por casarse.



LA ACTUALIDAD RADIOTEATRAL



"El sargento Silbido". — Producción de Carlos Shaeffer Gallo; interpretada por la compañía que integran Miguel Gómez Bao, María Luisa Notar, Gaby Ubillas, etc., por L R 3, Radio Belgrano.

Argumento: "El sargento Silbido" (Miguel Gómez Bao), es un personaje que dentro de su imaginaria función policial, es centro de una trama amorosa cuyos episodios se desarrollan alternativamente en escenas populares, que dan margen a divertidas situaciones camperas, animadas con música apropiada.

Dentro de esos lineamientos y con la ayuda de otros personajes salientes, Luis Alberto, Lauracha y Filomena, se desenvuelven capítulos de efecto sentimental, lográndose una serie de episodios de distinto matiz.



"Aventuras de Julio Duval". — Episodios originales de Jack Turner, a cargo del conjunto que dirige Roberto Salinas, por Radio Sténtor.

Argumento: Episodios policiales escritos por Jack Turner para Roberto Salinas, en los que éste tiene a su cargo papeles a los que está ampliamente identificado.

En la seguridad de ofrecer al lector una nota de positivo interés, brindamos hoy esta doble página conteniendo una selección de conjuntos radioteatrales, con síntesis de sus respectivos argumentos. La exclusión de algunos de ellos reside en simples razones de espacio, que remediaremos en una oportunidad próxima.



César y Pepe Ratti. — En la interpretación de obras conocidas del repertorio de ambos artistas, dirigidos por Julio Traversa. En Radio Sténtor.

Argumento: Pequeñas síntesis de obras cómicas, ampliamente conocidas todas ellas por el público al través de repetidas representaciones a cargo de los mismos intérpretes, permiten a ambos hermanos Ratti mostrar la ductilidad de sus temperamentos.

"Nuevas aventuras" de Jacinto Amenábar. — Interpretada por la compañía del autor, por L S 2, Radio Prieto.

Argumento: La serie que actualmente se propala del folletín "Otras aventuras" lleva por título: "El hombre de hierro". "El hombre de hierro" es el apodo de un financista audaz, emprendedor y desalmado, de frío egoísmo, que encarna con gran acierto el actor Luis Setti. Judith, su esposa, y una hijita de ambos asisten, sin poder intervenir en ningún sentido, a los dramas que desencadena la acción de "El hombre de hierro". El secretario de éste, silencioso enamorado desde la niñez de Judith, presencia también el hundimiento de muchas fortunas. La trama se enreda con la aparición de otros personajes: Abelardo Mola, cuya fortuna pasa a manos del financista; Ester, su novia, que lucha por evitar que su prometido se vengue del hombre que ama.



"Joyas Argentinas". — Bajo la dirección de F. Bolla e interpretada por la compañía de Antonio Podestá, por L S 8, Radio Sténtor.

Argumento: Una exhumación de las viejas obras del teatro criollo, teatro que comenzó en el picadero de los circos clásicos, en versiones íntegras y fieles. Desde "Juan Moreira", hasta nuestros días.

★

"Las sombras del monasterio". — De Mario J. Bellini y Ramón Cortez Conde, interpretada por la compañía que dirigen Olga Casares Pearson y Ángel Walk; por L R 3, Radio Belgrano.

Argumento: Un asunto de intriga donde están en juego la vida y los sentimientos de los personajes centrales: Sonia (Olga Casares Pearson), y el capitán Mario D'Avigni (Ángel Walk). Es una trama de amor y de traición que ocurre en un pueblito de la frontera francesa.







"La canción de los caminos". — Original de Martinelli Massa y Aguilar, a cargo del conjunto que integran Juan Sarcione, Carmen Casnell, Roberto Páez, etc, por L R 1, Radio El Mundo.

Argumento: Fué publicado íntegramente en nuestro número anterior, con numerosas escenas.

"La sangre de los esteros". — Original de Héctor Pedro Blomberg, e interpretada por Máximo Orsi, María Luisa Notar, Herminia Velich, etc., por L S 4, Radio Porteña.

Argumento: Una evocación de tipos y costumbres del tiempo de la presidencia del general Mitre, entre los años 1865 al 1870.

"Las aventuras de Churrinche millonario". — Libreto de Mario Amaya, a cargo del conjunto que él mismo dirige, por L S 6, Radio del Pueblo.

Argumento: Churrinche y su familia, provincianos de Cafayate, han venido a Buenos Aires a hacer efectiva una herencia, dejada por su tío rico.

"Remolacha y Remolón". — Libreto de Miguel López del Castillo, interpretado por José Ramírez, Totón Podestá, etc., por L R 3, Radio Belgrano.

Argumento: Gira la serie de episodios en torno a las aventuras de dos muchachos provincianos, que se encuentran haciendo la conscripción.

"La máscara humana". — Original de Barrios Vallejo y F. Bolla, interpretada por la compañía Blanca Podestá, por L R 1.

Argumento: Ricardo Berón, hombre de fortuna, esposo de Sofía y padre de Beatriz y Raúl, ha sido víctima de una maniobra delictuosa por M. Casal, un aventurero internacional, quien por apoderarse del dinero de aquél, intentó casarse con su hija.

★

"Pipiola" de Álvarez Quintero. — Interpretada por la compañía que dirige Mecha Caus, por L S 2, Radio Prieto.

Argumento: Una hermosa criatura, Pipiola, de tan humilde origen que es hija de una lavandera, conoce en su infancia a un noble, el marqués Alejandro, por cuya salud vela cuando éste enferma gravemente y con quien concluye por casarse.









— Episodios originales de Jack Turner, a
...berto Salinas, por Radio Sténtor.
...es es-
...Roberto
...u car-
...amente

En la seguridad de ofrecer al lector una nota de positivo interés, brindamos hoy esta doble página conteniendo una selección de conjuntos radioteatrales, con síntesis de sus respectivos argumentos. La exclusión de algunos de ellos reside en simples razones de espacio, que remediaremos en una oportunidad próxima.



César y Pepe Ratti. — En la interpretación de obras conocidas del repertorio de ambos artistas, dirigidos por Julio Traversa. En Radio Sténtor.
Argumento: Pequeñas síntesis de obras cómicas, ampliamente conocidas todas ellas por el público al través de repetidas representaciones a cargo de los mismos intérpretes, permiten a ambos hermanos Ratti mostrar la ductilidad de sus temperamentos.



"Nuevas aventuras" de Jacinto Amenábar. — Interpretada por la compañía del autor, por L S 2, Radio Prieto.
Argumento: La serie que actualmente se propala del folletín "Otras aventuras" lleva por título: "El hombre de hierro". "El hombre de hierro" es el apodo de un financista audaz, emprendedor y desalmado, de frío egoísmo, que encarna con gran acierto el actor Luis Setti. Judith, su esposa, y una hijita de ambos asisten, sin poder intervenir en ningún sentido, a los dramas que desencadena la acción de "El hombre de hierro". El secretario de éste, silencioso enamorado desde la niñez de Judith, presencia también el hundimiento de muchas fortunas. La trama se enreda con la aparición de otros personajes: Abelardo Mola, cuya fortuna pasa a manos del financista; Ester, su novia, que lucha por evitar que su prometido se vengue del hombre que ama.

...RADIOTEATRAL







"La canción de los caminos". — Original de Martinelli Massa y Aguilar, a cargo del conjunto que integran Juan Sarcione, Carmen Casnell, Roberto Páez, etc, por L R 1, Radio El Mundo.
Argumento: Fué publicado íntegramente en nuestro número anterior, con numerosas escenas.

"La sangre de los esteros". — Original de Héctor Pedro Blomberg, e interpretada por Máximo Orsi, María Luisa Notar, Herminia Velich, etc., por L S 4, Radio Porteña.
Argumento: Una evocación de tipos y costumbres del tiempo de la presidencia del general Mitre, entre los años 1865 al 1870.

"Las aventuras de Churrinche millonario". — Libreto de Mario Amaya, a cargo del conjunto que él mismo dirige, por L S 6, Radio del Pueblo.
Argumento: Churrinche y su familia, provincianos de Cafayate, han venido a Buenos Aires a hacer efectiva una herencia, dejada por su tío rico.

"Remolacha y Remolón". — Libreto de Miguel López del Castillo, interpretado por José Ramírez, Totón Podestá, etc., por L R 3, Radio Belgrano.
Argumento: Gira la serie de episodios en torno a las aventuras de dos muchachos provincianos, que se encuentran haciendo la conscripción.





¿QUÉ TEAM será FOOTBALL

OPINAN SIETE



"Millonaria", sí, señores, y a mucha honra —dice Mercedes Simone—. Desde que el viejito Bernabé, muchacho que no dejó arquero en pie en sus tiempos famosos, dijo la nueva palabra en el fútbol criollo, cuando puedo estoy prendida en los tablones empujando a los once fenómenos de su primera división. Ahora, con Santamaría, repuesto "Balazo", afirmado Cuello, con ese pibe fantástico que es Moreno, cinco a cero con cualquier rival. En el de Honor, tuvimos mala suerte, aunque el reino de la "boca" quedó con nosotros, desde los 3 a 1 con los "xeneixes". Y, ganándoles a ellos, lo demás es broma. En este que se juega, adelante los de la franja, por catorce o quince puntos de ventaja. Y conste que soy, por temperamento, pesimista".

"Nos suspendieron a Cherro, la "cabecita de oro" del fútbol argentino; nos suspendieron a Domingos, un fenómeno pintado de negro; nos rompieron a Providente primero y después a Tenorio. Pero el Boca Juniors famoso, con sus estrellas simbólicas en la bandera, prendido al final con los "santos", en el campeonato que ganaron de pura suerte los de Boedo. Ahora, con el cuadro reforzado, con la mano santa de "Mariulo" Fortunato como guía, vienen los desquites. Pobre River cuando lo agarremos, pobres "santos", pobrecitos los "rojos" y los "académicos" de Avellaneda, las goleadas que se van a llevar. Es que cuando se dice Boca —termina Elena Lucena la confesión de su "hobby"— a sacarse el sombrero han llamado, mis estimados amigos".

"Primero —señala Marta Swanson— decían que los de Boedo jugaban "para adelante". Que no tenían técnica los "santitos" del más porteño de los barrios de Buenos Aires. Después, que la suerte estaba con nosotros. Más tarde, que comprábamos jugadores. "El Ciclón", pese a todo, les ha demostrado que los partidos se ganan a lo gaucho, aunque vengan degollando. Y ese campeonato que recién han ganado los muchachos de San Lorenzo, es el comienzo de la serie de los que vendrán. En este de ahora, he sentido decir que haremos "walk-over". Es que, ¿quién se anima a jugar contra San Lorenzo de Almagro sin estar pidiendo a gritos un chaleco de fuerza?"





CAMPEÓN de 1936 ?

CANCIONISTAS "HINCHAS"

"Vélez, viejo y glorioso —dice Evita Lauri— mostrará en este campeonato lo mucho que pueden sus muchachos. Vamos a vengar los cuatro a cero que nos regaló la "Academia" y haremos un galopito de salud hasta la última fecha. Con esta pose, que cedo generosamente a nuestro "artillero", Cosso sacudirá muchas redes, en el "Fortín" o fuera de él, y por muchos Estrada que se le pongan por delante. Confieso mi "hinchismo", porque los muchachos de Villa Luro saben jugar poniendo corazón en el deporte. Y ustedes saben cuánto nos convence a nosotras las mujeres, eso del corazón. Al final del campeonato, Vélez primero en la tabla de posiciones".

"Glorias de Hospital, de Zabaleta, de Marcovechio, de mil nombres que son oro puro en la historia del football. Campeonatos que se ganaban por serie, de seis o siete seguidos. "Academia" fantástica —exclama Tita Vidal— que en este campeonato va a terminar con los "fenómenos" de cartón que tanto asustan. Porque donde tallan el "chueco", el "conejo", la "bordadora", el "ómnibus", el "colorado" y el "indio", se termina el mundo. Yo, que soy una de las "hinchas" más desapasionadas, estoy segura que cuando se llegue a las cinco últimas fechas, ya habrá terminado el interés: Rácing seguro en la punta y un trofeo más a los miles que tenemos".

★

"Nosotros los "rojos" —dice Rosita Montemar— tendremos que presentarnos con menos jugadores de los que exige el reglamento.

Tenemos resuelto que un partido juegue sólo Sastre y "Mumo" en la delantera y Corazzo no más, en la defensa. Con eso, basta y sobra para llenarles la canasta a los que se animen a ponerse frente a los mejores jugadores de Avellaneda. (Que es como decir los mejores del mundo)".









"De nosotros ya casi ni se acuerdan —comienza Fanny Loi—. Está bien que ya no tengamos, "los profesores" de La Plata, aquella línea delantera que "paseó" a todas las defensas del país. Ya no tendremos a Guayta, ni a Nolo, ni a Scopelli, ni a la "flecha de oro". Pero queda "Don Padilla" Zozaya, ese muchacho que tiene que estar en el cuadro argentino para que le ganemos a los uruguayos. Y el piloto de Estudiantes sigue dictando cátedra para que aprendan los pobres muchachos de los otros equipos lo que es técnica y lo que es arte. Como buenos "profesores", esa sola misión es la que nos interesa. De paso, claro está, en este campeonato jugaremos en serio y si es así, ni se discute el resultado final: adelante, cortaditos en la tabla, los "pincharratas" platenses".

ARTISTAS APLAUDIDOS POR EL PUBLICO:



PARA el gran público que sigue de cerca la actividad radiotelefónica; para esa masa anónima que ha hecho desde la penumbra tibia del hogar un hábito la radio y un mundo de inquietudes a su receptor, la vida del artista, desde que se desliga del micrófono, es una incógnita indescifrable.

—¿Qué hará Libertad Lamarque durante todo el día? ¿Será cierto que Don Dean trabaja sin descanso en su "club"? ¿Y Mabel Wayne, esa rubia hermosísima, paseará en las horas libres, irá al cine, a confiterías, cuál es su vida?

Entonces, comienza la leyenda, en la que se entremezcla el drama con la aventura, la pasión tumultuosa y la vida riente. Leyenda que el público forja en torno a los gustos y a las modalidades de los astros del micrófono, como los ha formado, en otra escala, con los que desde la pantalla enseñaron al mundo cómo se besaba, cómo se hacía el amor entre una canción de jazz y dos cigarrillos rubios.



En la tranquila paz hogareña, Mabel Wayne frecuenta la lectura de los clásicos ingleses, por quienes siente una intensa devoción.

Héctor Palacios invita a su casa a un amigo íntimo, aproxima la estufa y deja correr las horas en una intelectual partida de "escoba".

LA VIDA INTIMA DE LOS ASTROS

Muchachas sensibles y sencillas, que saben como terminó ayer el episodio de todas las obras que se transmiten por radio, guías infalibles que registran exactamente las bajas y las altas en los elencos artísticos de cualquiera estación, llevan esas leyendas fantásticas de la vida íntima de los intérpretes de moda hasta donde la imaginación permite.

—¡Así me contaron! ¡Charlo desciende de una familia de nobles italianos! Y ¡Atahualpa Yupanqui es pretendiente al imperio de los Incas!

Palabras que encuentran eco fácil en el espíritu de quien escucha y que se expanden luego vertiginosamente, por todas las latitudes de la República. La vida íntima de los artistas de moda, es siempre otra. Más simple, más lógica, humana y común, como la de todos sus semejantes.

GUSTOS SIMPLES, COMUNES INQUIETUDES

Ni héroes de romance ni mortales superiores. Personajes afortunados, sí, de una labor que día a día suma adhesiones y que presenta a cada instante más dificultades. Astros surgidos meteóricamente, en la casi totalidad de los casos, cancionistas y músicos famosos, comediantes y charlistas de éxito, han observado sus gustos, sus hábitos, su temperamento de siempre. Los casos son cientos y cientos. Quizás alguna excepción, pero en términos generales, eso. Ternura y afecto en Mercedes Simone, Libertad Lamarque y mil más, madres amantísimas. Trabajo constante, duro, áspero muchas veces en Charlo, Don Dean, Pepe Arias. Suavidad de hogar en Evita Lauri, en Adhelma Falcón, en Mecha Caus.

Pero, por sobre todas las cosas, una dedicación total, abrumadora quizás, al trabajo radial. Y los mil trastornos de la popularidad. Y los actos más íntimos controlados por cien mil ojos, por un millón de oídos, afanosos siempre de más novedad, de mayor número de detalles.



Evita Lauri es muy friolenta. Un buen abrigo y un almohadón de plumas en los pies. Y luego, versos románticos llenos de sugestión.

VEAMOS LO QUE HACEN, CUANDO DESCANSAN, MUCHOS DE ELLOS

Por eso esta nota, que hemos tomado en un día, sin preparar a los protagonistas. Sin permitirles salirse de la vida diaria, para ser otra vez artistas de éxito. Veámosles en sus hogares, descansando algunos y entregados otros a sus pasatiem-

ARTISTAS APLAUDIDOS POR EL PUBLICO: GUSTOS SENCILLOS EN LA VIDA REAL

PARA el gran público que sigue de cerca la actividad radiotelefónica; para esa masa anónima que ha hecho desde la penumbra tibia del hogar un hábito la radio y un mundo de inquietudes a su receptor, la vida del artista, desde que se desliga del micrófono, es una incógnita indescifrable.

—¿Qué hará Libertad Lamarque durante todo el día? ¿Será cierto que Don Dean trabaja sin descanso en su "club"? ¿Y Mabel Wayne, esa rubia hermosísima, paseará en las horas libres, irá al cine, a confiterías, cuál es su vida?

Entonces, comienza la leyenda, en la que se entremezcla el drama con la aventura, la pasión tumultuosa y la vida riente. Leyenda que el público forja en torno a los gustos y a las modalidades de los astros del micrófono, como los ha formado, en otra escala, con los que desde la pantalla enseñaron al mundo cómo se besaba, cómo se hacía el amor entre una canción de jazz y dos cigarrillos rubios.

En la tranquila paz hogareña, Mabel Wayne frecuenta la lectura de los clásicos ingleses, por quienes siente una intensa devoción.



Héctor Palacios invita a su casa a un amigo íntimo, aproxima la estufa y deja correr las horas en una intelectual partida de "escoba".

LA VIDA INTIMA DE LOS ASTROS

Muchachas sensibles y sencillas, que saben como terminó ayer el episodio de todas las obras que se transmiten por radio, guías infalibles que registran exactamente las bajas y las altas en los elencos artísticos de cualquiera estación, llevan esas leyendas fantásticas de la vida íntima de los intérpretes de moda hasta donde la imaginación permite.

—¡Así me contaron! ¡Charlo desciende de una familia de nobles italianos! Y ¡Atahualpa Yupanqui es pretendiente al imperio de los Incas!

Palabras que encuentran eco fácil en el espíritu de quien escucha y que se expanden luego vertiginosamente, por todas las latitudes de la República. La vida íntima de los artistas de moda, es siempre otra. Más simple, más lógica, humana y común, como la de todos sus semejantes.

GUSTOS SIMPLES, COMUNES INQUIETUDES

Ni héroes de romance ni mortales superiores. Personajes afortunados, sí, de una labor que día a día suma adhesiones y que presenta a cada instante más dificultades. Astros surgidos meteóricamente, en la casi totalidad de los casos, cancionistas y músicos famosos, comediantes y charlistas de éxito, han observado sus gustos, sus hábitos, su temperamento de siempre. Los casos son cientos y cientos. Quizás alguna excepción, pero en términos generales, eso. Ternura y afecto en Mercedes Simone, Libertad Lamarque y mil más, madres amantísimas. Trabajo constante, duro, áspero muchas veces en Charlo, Don Dean, Pepe Arias. Suavidad de hogar en Evita Lauri, en Adhelma Falcón, en Mecha Caus.

Pero, por sobre todas las cosas, una dedicación total, abrumadora quizás, al trabajo radial. Y los mil trastornos de la popularidad. Y los actos más íntimos controlados por cien mil ojos, por un millón de oídos, afanosos siempre de más novedad, de mayor número de detalles.

Evita Lauri es muy friolenta. Un buen abrigo y un almohadón de plumas en los pies. Y luego, versos románticos llenos de sugestión.

VEAMOS LO QUE HACEN, CUANDO DESCANSAN, MUCHOS DE ELLOS

Por eso esta nota, que hemos tomado en un día, sin preparar a los protagonistas. Sin permitirles salirse de la vida diaria, para ser otra vez artistas de éxito. Veámosles en sus hogares, descansando algunos y entregados otros a sus pasatiempos favoritos. Libros, máquinas, mate amargo, el arreglo de una nueva canción, un plato apetitoso, el cigarrillo que se fuma tranquilamente, fuera de la prohibición absoluta de las estaciones emisoras.

Eso, mientras la publicidad no tuerce el ritmo normal y logra efectos sensacionalistas de lo que es como agua de manantial, cristalina, pura. Y en todos ellos, ansia de liberarse del fantasma del chisme, de los mil incidentes de que se les hace intérpretes.

EL DESLUMBRAMIENTO DE LOS NOMBRES FAMOSOS

Quizás, esta confesión de los aspectos privados, decepcione a quienes han forjado perspectivas distintas con respecto a los nombres famosos. Para ellos, nada mejor que la visita a la estación predilecta, donde trabaja su artista favorito. Entonces, cuando Olga Casares Pearson ha dejado el poema que desarrolla con Angel Walk, liberada del convencionalismo del teatro, aparecerá en ella una mujer distinta. Culta siempre, dedicada a su parte, estudiando con fe en el éxito, sin ostentación, sin descanso también. Como ella, todos. En la calle, se acaba el astro y comienza la otra inquietud.

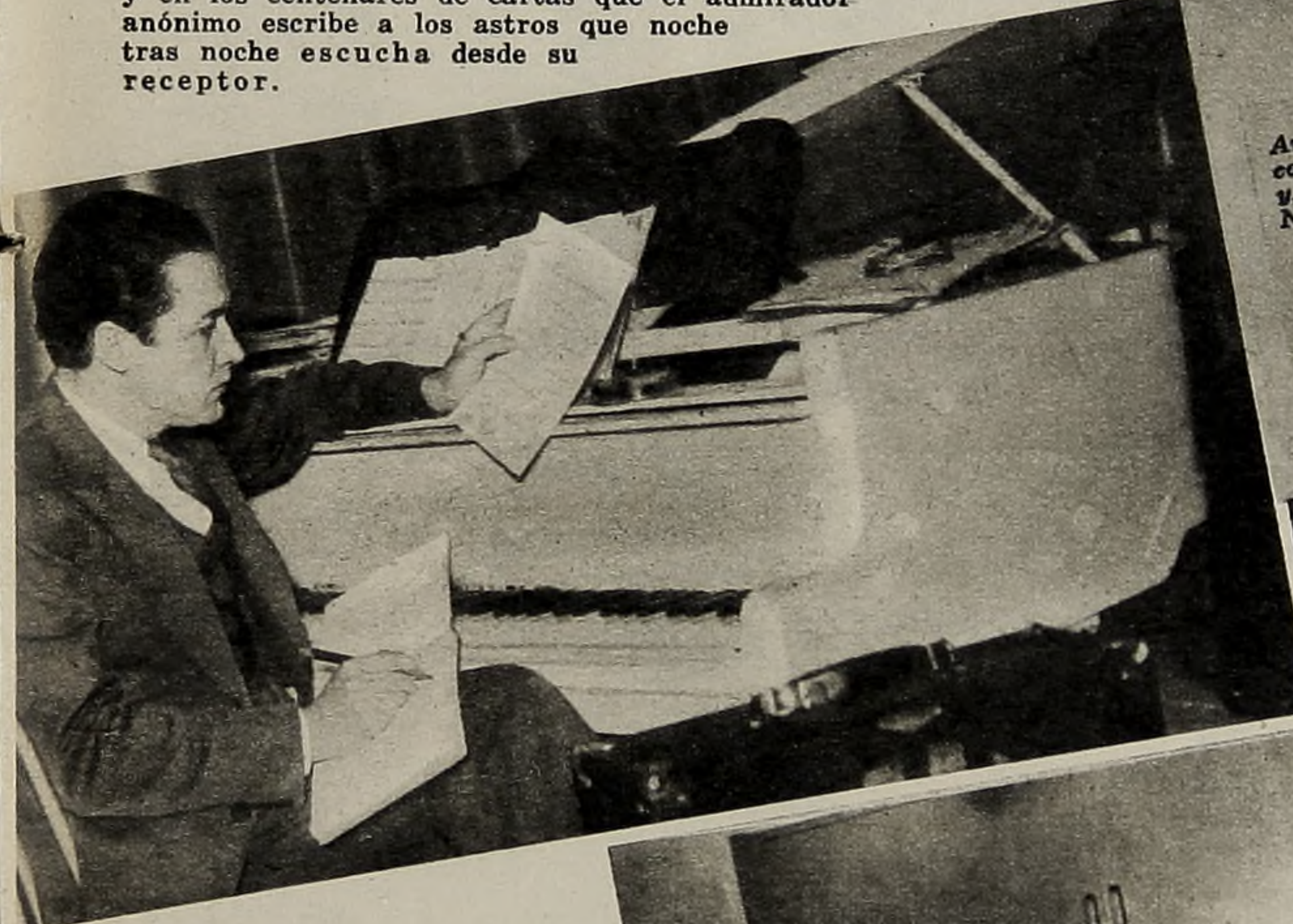
Inquietud que es idéntica a la que nos mueve a todos, porque la vida, en su rodar agitado, nos brinda a todos, también, las mismas posibilidades. Destinos que nos forjamos día a día, y cuyo brillo se ajustará mañana al esfuerzo realizado, al desarrollo paulatino o rápido de la capacidad que a usted, lector, lo lleva a lo que aspira, como ha llevado a las estrellas del mundo radiotelefónico hasta esa constelación magnífica que hoy forman.

Se destruye así, en parte, la leyenda que en general se forma alrededor de la intimidad de los artistas que el público aplaude. Pero si en cierto sentido se destruye, en otro se agiganta, pues hay de por medio ese estado espiritual, indefinible, de saberse admirado, que se reproduce a cada momento, en la calle, en la confitería, y en los centenares de cartas que el admirador anónimo escribe a los astros que noche tras noche escucha desde su receptor.



Andrés Falgás nos sorprenderá cualquier día de estos con una novela en episodios. Ya la está escribiendo, y, para abreviar, lo hace directamente en la máquina. No le ha puesto nombre todavía. Pero le lleva varias horas diarias.

Aunque Carlos Spaventa conoció a Nueva York bajo la nieve, siente agudo horror por el invierno. Así se suele abrigar arrinconándose junto al radiador mientras un mate tras otro es en sus manos un nuevo calor, renovado e íntimo.



La música es para Don Dean preocupación de todos los momentos. Largas veladas que transcurren en el ensayo paciente de un nuevo foxtrot, cuyas orquestaciones realiza con fina comprensión del ritmo americano, y que luego lleva a la labor de su orquesta, que tiene un sello inconfundible de su personalidad.



Rosita Montemar siente predilección por la buena cocina, las buenas recetas, y la mejor realización de sus platos predilectos. Un pollo saltado o una mayonesa de ostras, tienen en ella una artífice exquisita, de buen gusto, casi sentimental... Y como no sería así, si Rosita Montemar pone en esa tarea una devoción y un buen gusto exquisitos.



GUSTOS SENCILLOS EN LA VIDA REAL

pos favoritos. Libros, máquinas, mate amargo, el arreglo de una nueva canción, un plato apetitoso, el cigarrillo que se fuma tranquilamente, fuera de la prohibición absoluta de las estaciones emisoras.

Eso, mientras la publicidad no tuerce el ritmo normal y logra efectos sensacionalistas de lo que es como agua de manantial, cristalina, pura. Y en todos ellos, ansia de liberarse del fantasma del chisme, de los mil incidentes de que se les hace intérpretes.

EL DESLUMBRAMIENTO DE LOS NOMBRES FAMOSOS

Quizás, esta confesión de los aspectos privados, decepcione a quienes han forjado perspectivas distintas con respecto a los nombres famosos. Para ellos, nada mejor que la visita a la estación predilecta, donde trabaja su artista favorito. Entonces, cuando Olga Casares Pearson ha dejado el poema que desarrolla con Angel Walk, liberada del convencionalismo del teatro, aparecerá en ella una mujer distinta. Culta siempre, dedicada a su parte, estudiando con fe en el éxito, sin ostentación, sin descanso también. Como ella, todos. En la calle, se acaba el astro y comienza la otra inquietud.

Inquietud que es idéntica a la que nos mueve a todos, porque la vida, en su rodar agitado, nos brinda a todos, también, las mismas posibilidades. Destinos que nos forjamos día a día, y cuyo brillo se ajustará mañana al esfuerzo realizado, al desarrollo paulatino o rápido de la capacidad que a usted, lector, lo lleva a lo que aspira, como ha llevado a las estrellas del mundo radiotelefónico hasta esa constelación magnífica que hoy forman.

Se destruye así, en parte, la leyenda que en general se forma alrededor de la intimidad de los artistas que el público aplaude. Pero si en cierto sentido se destruye, en otro se agiganta, pues hay de por medio ese estado espiritual, indefinible, de saberse admirado, que se reproduce a cada momento, en la calle, en la confitería, y en los centenares de cartas que el admirador anónimo escribe a los astros que noche tras noche escucha desde su receptor.



Andrés Falgás nos sorprenderá cualquier día de estos con una novela en episodios. Ya la está escribiendo, y, para abreviar, lo hace directamente en la máquina. No le ha puesto nombre todavía. Pero le lleva varias horas diarias.



La música es para Don Dean preocupación de todos los momentos. Largas veladas que transcurren en el ensayo paciente de un nuevo foxtrot, cuyas orquestaciones realiza con fina comprensión del ritmo americano, y que luego lleva a la labor de su orquesta, que tiene un sello inconfundible de su personalidad.



Rosita Montemar siente predilección por la buena cocina, las buenas recetas, y la mejor realización de sus platos predilectos. Un pollo saltado o una mayonesa de ostras, tienen en ella una artífice exquisita, de buen gusto, casi sentimental... Y como no sería así, si Rosita Montemar pone en esa tarea una devoción y un buen gusto exquisitos.



Aunque Carlos Spaventa conoció a Nueva York bajo la nieve, siente agudo horror por el invierno. Así se suele abrigar arrinconándose junto al radiador mientras un mate tras otro es en sus manos un nuevo calor, renovado e íntimo.

He aquí al conjunto en pleno. José Ramírez, Totón Podestá, Juan M. Velich, Angeles Mesa, Angeles Martínez, César Mariño y Pedro Laxalt. El autor, señor Julio Traversa y el director, señor W. G. Aikman.

Un momento de contornos dramáticos. El espía Pedro (Juan M. Velich) acusa al capitán Siera, del robo de importantes secretos militares.

LAS AVENTURAS DE REMOLACHA Y REMOLON

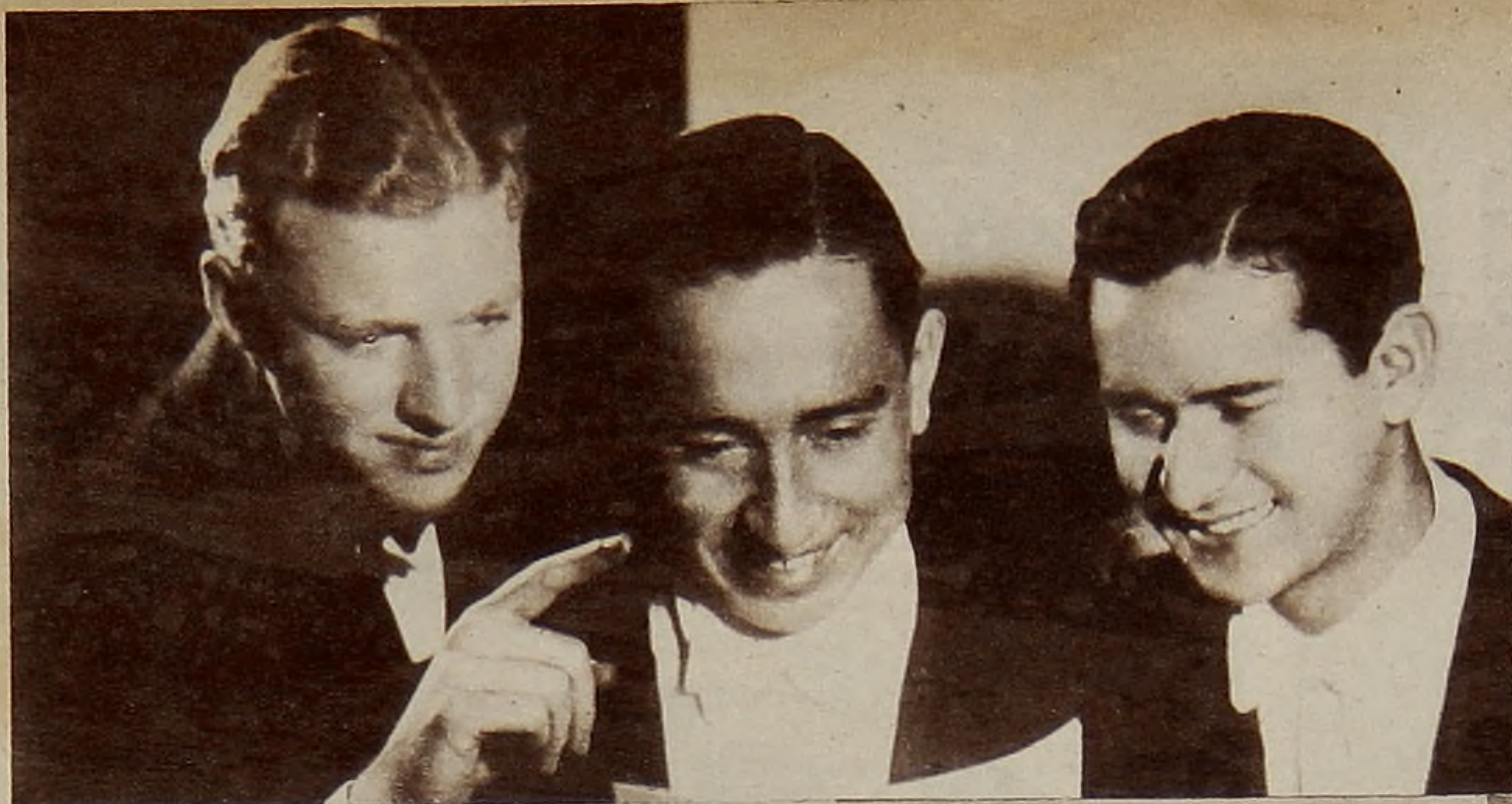
SUCESO COMICO EN R. BELGRANO

José Ramírez, "el cabezón", y Totón Podestá, son los principales intérpretes de estas "aventuras del cuartel", que los miércoles y sábados, de 12.30 a 13 horas se irradian por Radio Belgrano. Son las peripecias hilarantes de dos "milicos" humoristas, a quienes rodea un selecto grupo de artistas y una remarcable dirección.

—¡La paloma me la como yo! —dice Remolacha. —¡Y yo! —afirma Remolón. Y el ave de la paz se convierte en causa de guerra... Igualito que en Europa.

Las diferentes partes dramáticas de la novela están a cargo de Angeles Mesa y Pedro Laxalt, cuyas voces el oyente reconoce y estima en sus indudables méritos.

La Pardita Indalecia, (Angeles Martínez) es la única causa de disidencia entre Remolacha y Remolón. Aquí los vemos implorantes, de rodillas ante su belleza.



FINALIZAN SU ACTUACION

El 31 del actual pondrán término a su actuación en Radio Belgrano los integrantes del conjunto colombiano que dirige Efraín Orozco, y en el que interviene el destacado barítono Carlos Ramírez. Es probable que reaparezcan en octubre.



REANUDA SU LABOR

Para el 1º de setiembre se anuncia en Radio Splendid la reaparición del reputado cantor nacional Osvaldo Moreno.

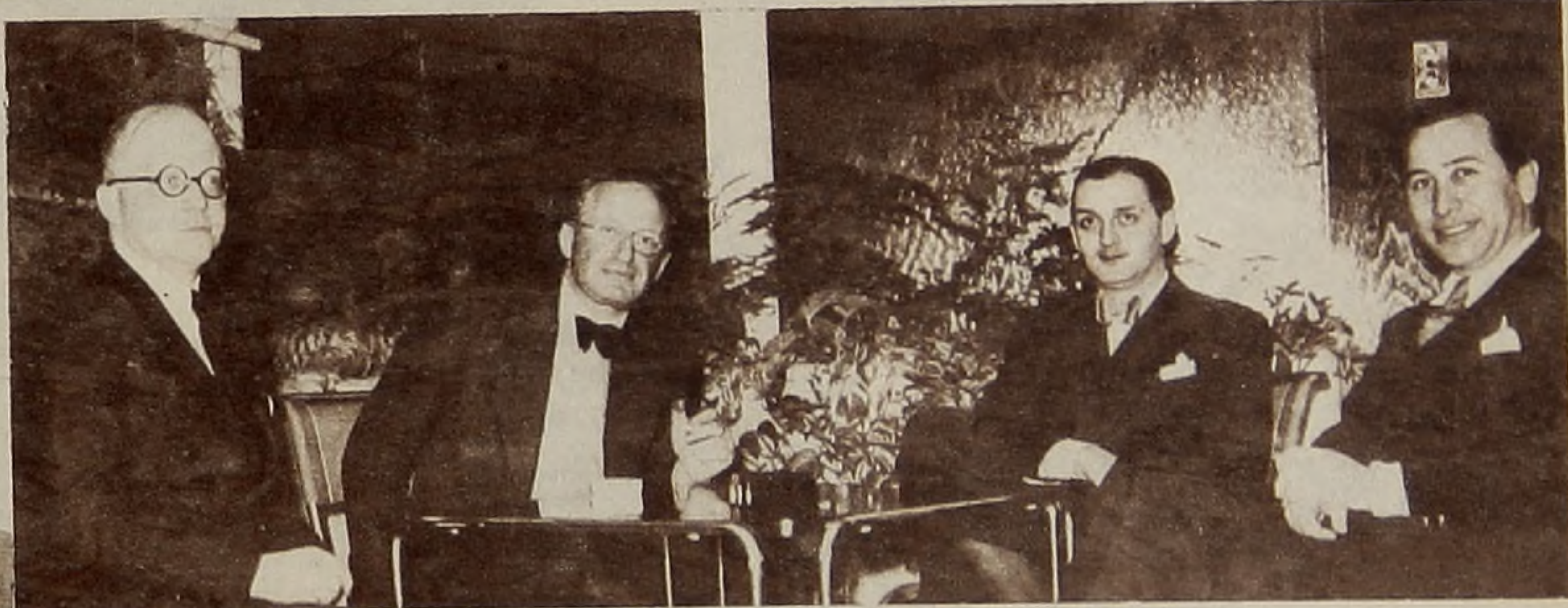


REAPARECEN EL 1.°

Para el 1º de setiembre se anuncia en Radio Belgrano la reaparición del celebrado dúo de los hermanos Arzós, fieles intérpretes del cancionero centro y suramericano.

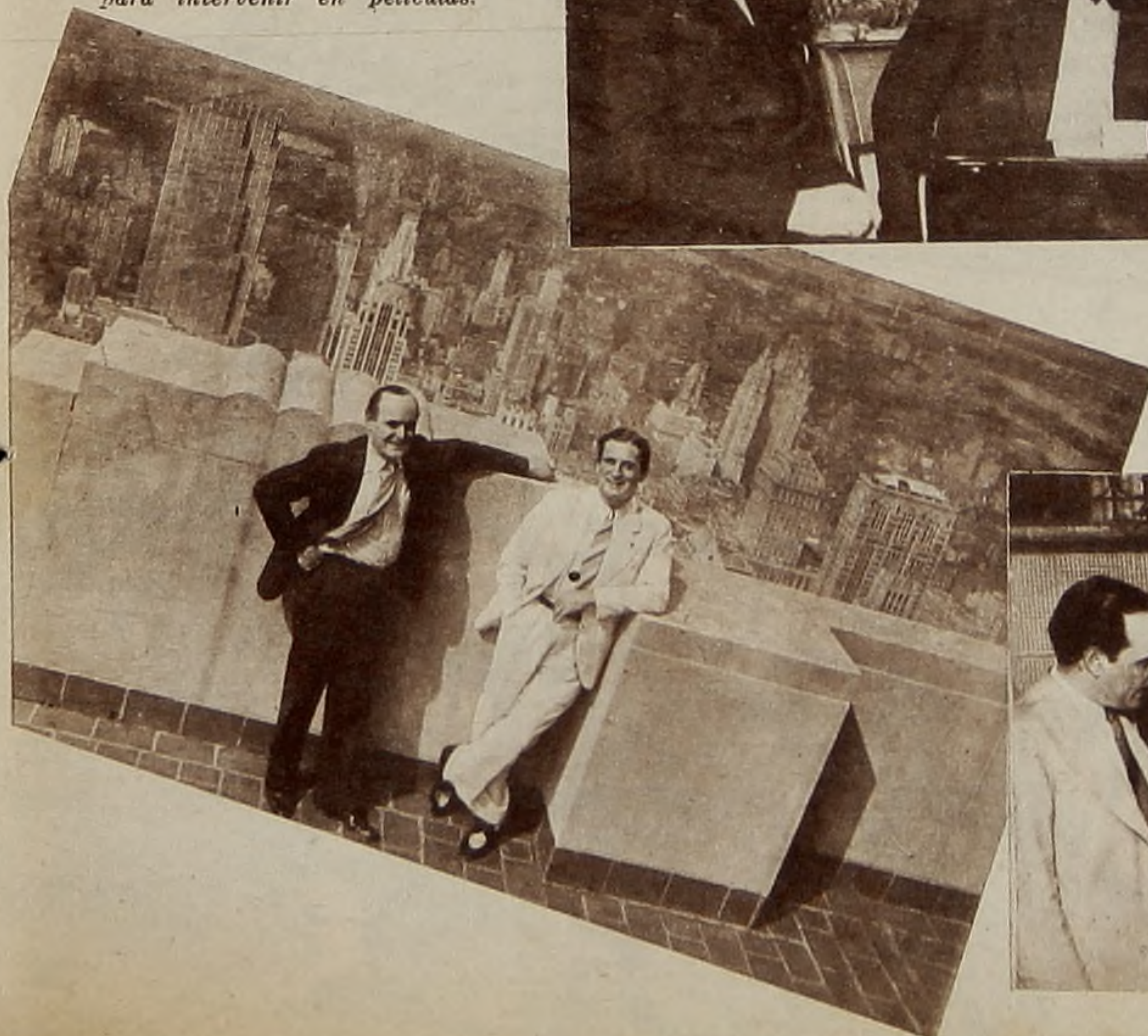
LLEGO UN GRAN DIRECTOR

El maestro Ernst Mehlich, nuevo director de la orquesta sinfónica de Radio El Mundo, a su llegada al aeropuerto de la "Condor", acompañado por el señor Víctor Bloch, representante de los compositores alemanes; el señor Stadthagen y Néstor, Jefe de Prensa de L R 1.



BARBE EN N. YORK

En el 102 piso del Empire Building fué obtenida esta foto de Armando Barbé, quien en estos días debe partir a Hollywood para intervenir en películas.



INICIARAN UNA NUEVA NOVELA

Desde el 15 de setiembre se iniciará en Radio Belgrano una nueva novela episódica, "Perdón Tatita", bajo la dirección de Don Montiel.



La FAMILIA *de* OSSO BUCCO SE DIVIERTE

Las escenas gráficas que reproducimos abajo, pertenecen a los populares intérpretes de las "Aventuras de Osso Bucco", que diariamente transmite Radio El Mundo, Paquito Busto, Encarnación Fernández y Ricardo Cerebello, y fueron tomadas en un paseo por la Costanera.



Osso Bucco y Alegría, dándole un paseo de "Salud" a Cachito por la Avda. Costanera.

☆

ALEGRÍA.—Cachito, bájate que te vas a caer.

CACHITO.—No, déjame, me subo a la puntita y me tiro de cabeza.

OSSO BUCCO.—Cachito, quédate quieto.

ALEGRÍA.—El nene se va a caer del aeroplano.

CACHITO.—Papi, le corto las cuerdas al "aroplano".







Libertad Lamarque y Alberto Gómez interpretan una canción en dúo, magistralmente, en la audición "Astros y Estrellas" de Radio Belgrano.

Alberto Tagle, cantor nacional que pertenece a la orquesta típica dirigida por Juan Canaro, del programa de Radio Prieto.

Josefina Meca, la soberbia cantante cubana que ha debutado en Radio El Mundo, acompañada por el gran conjunto de Ernesto Lecuona.



LEVADURA EN POLVO "MORGAN"

Señora:



Deleite el paladar de sus invitados, brindándoles postres preparados con la inimitable levadura en polvo "MORGAN", y escuchará elogiosos comentarios.

Pida hoy mismo a su *proveedor* un tarro de levadura "MORGAN", la única científicamente elaborada, que hace la masa esponjosa y suave como el terciopelo, y le comunica un perfume tentador.

NO LO OLVIDE, SEÑORA; emplee levadura "MORGAN" y hará de cada postre un exquisito manjar!

Compañía de Productos "MORGAN"
Casa Matriz, Chicago, U. S. A.

En la Argentina: Calle SAN MARTIN 235
Unión Telef. 33 - Avenida 5020



SE HOMENAJEO A LOPECITO

En el Teatro National se llevó a cabo el anunciado homenaje a Lopecito, recitador popular difundido. Intervinieron destacados artistas del ambiente. La foto lo muestra rodeado por Francisco Canaro y su cantor Roberto Maida, Pedrito Quartucci y Luis E. Sojit.

AUDICION EXTRAORDINARIA "EN NUESTRO CLUB"



En homenaje a la provincia de Corrientes se realizó en "Nuestro Club", audición de la emisora municipal, una reunión extraordinaria que contó con la participación de destacadas personalidades oriundas de esa provincia.

ACTUA CON EXITO



En el programa de Radio Fénix se escucha con marcada aceptación al cantor nacional Américo Bernal, a quien acompañan en guitarras los tres hermanos Rodríguez.



SANTA FE 2974 ☆ U. T. 44-6538

LA CASA ESPECIALISTA

JUGUETES - BONETES - FAROLES
GUIRNALDAS - MUÑECAS - ETC.

CINE Y ATRACCIONES
para
Fiestas Sociales e Infantiles

Importación de Globos y Muñecos de Goma para Propaganda y Fiestas

◆

SOLICITE CORREDOR

AL INTERIOR REMITIMOS CATÁLOGO

UN NUEVO PERSONAJE



Se afianza en Radio Fénix el personaje humorístico que realiza "Don Sócrates" a quien vemos escondido en el anónimo frente al locutor Aguirre.

BUEN DUO

Es el que integran Bayardo - Palacios, intérpretes melódicos del programa de Radio Prieto y Radio Argentina.



REPORTAJE A OLINDA BOZAN

En la audición "Contribución a la cultura popular", que se propala por Radio Splendid todos los martes y viernes a las 17 horas, bajo la dirección del correcto actor José Casamayor, tocóle el turno a Olinda Bozán para ser objeto de un reportaje, que constituyó una nota de singular atractivo.



★

FIRMOSE UN IMPORTANTE CONTRATO



Los señores Teodoro Prieto y A. Burgos Santillán, firman el contrato de exclusividad para Radio Prieto de la transmisión de la gran carrera entre Montevideo y Río de Janeiro.

★

DEBUTO

El trío Vázquez Vigo, intérpretes de jazz argentino, en el programa de Radio Prieto.

★

CUATRO ASES

Maffia, Orozco, Wyer y Ortiz, cuatro ases de la música americana y típica, reunidos en la audición "Astros y estrellas" de Radio Belgrano.



CREACIONES
Lilian

Este elegante modelo, interpretado en fina Laize brillosa, creación Lilian, adornado con cinta ciré.

Precio presentación

$ 7.90



TENEMOS MAS DE 100 MODELOS EN EXPOSICION



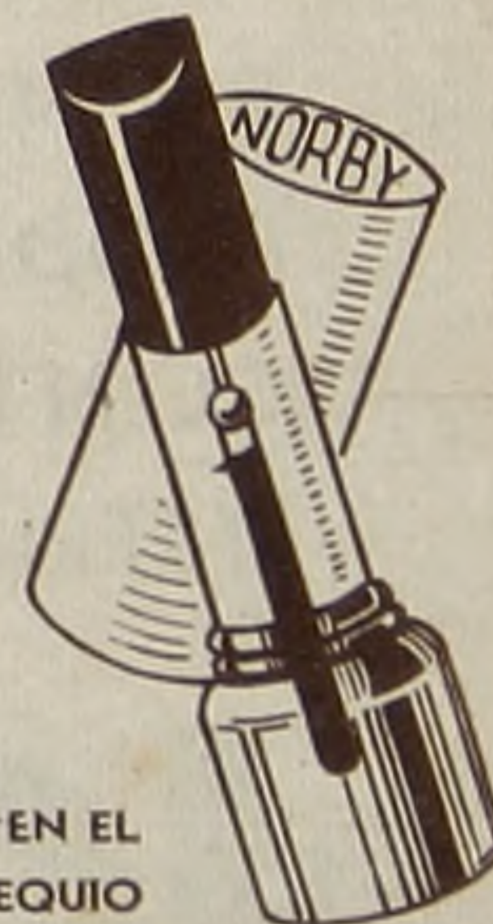
Práctica y elegante cartera en grano marroquí, colores de moda, exclusividad Lilian

Precio presentación

$ 4.50

NUESTRO OBSEQUIO

Obsequiamos a todo comprador con un hermoso lápiz para labios NORBY, con su estuche correspondiente, al tono que se desee.



LOS PEDIDOS DEL INTERIOR SE DESPACHAN EN EL DIA. REMITIR PARA FLETE $ 0,50, INCLUSO OBSEQUIO

LAVALLE 1057

U. T. 35, Libertad 5652 Bs. AIRES

PADECE Vd. DE UNA DE ESTAS ENFERMEDADES ?



NO PADECERÁ MÁS

SI HOY MISMO INICIA SU TRATAMIENTO CON EL NUEVO Y GRAN PRODUCTO CIENTIFICO, CONTRA TODAS LAS ENFERMEDADES CUTÁNEAS

NOLEN

EN VENTA: *FRANCO-INGLESA, NELSON Y TODAS LAS FARMACIAS DE LA REPÚBLICA*



ENSEÑANZA GRATUITA

Radio Sténtor quiere hacer de Buenos Aires una ciudad filarmónica y a tal fin ha contratado al profesor Charles, quien todos los lunes y viernes dicta clases gratuitas de flauta y armónica a los niños que se inscriben.



●

REAPARECE

Después de una breve ausencia reaparece en Radio El Mundo la típica que dirige Ricardo Tantúri, homogénea expresión de nuestra música típica.



ACTIVAMENTE

...se desenvuelve Susana Vargas, una buena cancionista nacional, que ha logrado una ubicación preferente en el ánimo popular. Integra el programa de Radio Fénix.



●

EN RADIO SPLENDID

Audición Turismo Italiano, se escucha al bajo Fernando Autori, de destacada actuación en el Teatro Colón y que acaba de incorporarse a esa emisora.



Benedicto Lacerda, el director del conjunto de su nombre que actúa en Radio El Mundo, y a quien vemos ejecutando en una valiosísima flauta, en un gesto característico.



Es cada día comentada con mayor elogio la labor que realiza en Radio El Mundo Francisco Lomuto, músico que ha sabido llevar a su orquesta a un ritmo que la distingue de inmediato.



Chola Bosch actúa con éxito en Radio Sténtor. La acompaña un trío típico dirigido por José Tinelli. Chola es un tanto irascible y suele tener con sus músicos algunas discusiones... contundentes.



Acaba de debutar en Radio Fénix la mezzosoprano Myrta May, de lucida actuación en la S.O.D.R.E. de Montevideo. Canta acompañada por la pianista Maelina, todos los domingos.



Se destaca en el programa de Radio Belgrano la cancionista nacional Dorita Zárate, que interpreta un repertorio de canciones nativas y tangos, acompañada por el trío típico Figueroa.

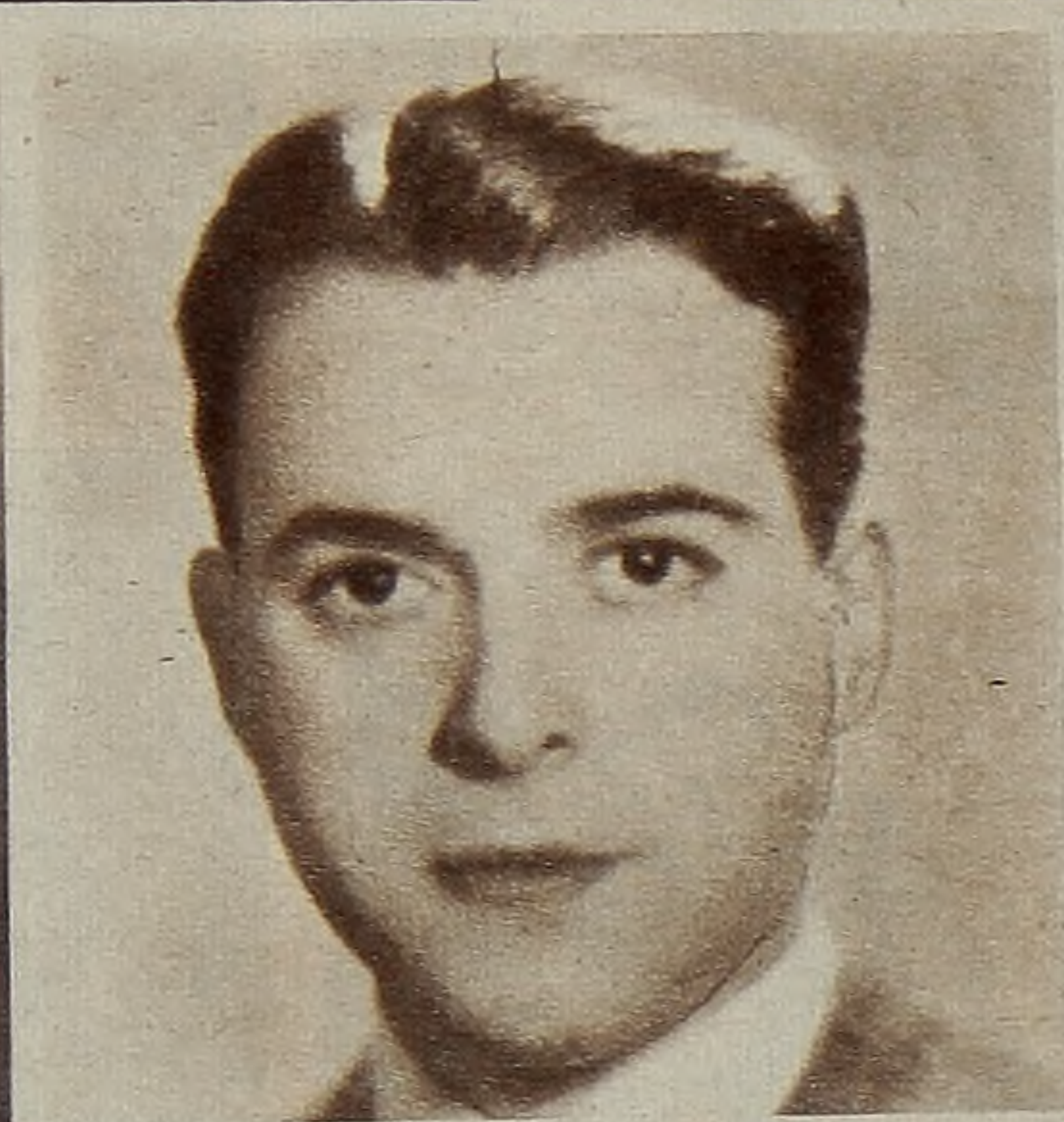
HECHOS DIVERSOS



Después de una activa labor, exitosa y pródiga en satisfacciones, Charlo interrumpe durante un mes su actuación en Radio Belgrano. Realizará durante ese término una jira por Montevideo y el interior.



Fedora y Walter Cabral son los integrantes del dúo criollo que constituye otra de las novedades del mes de agosto en el programa de Radio Prieto.



Adrián Cúneo es el nombre de este locutor, a quien se le escucha en el transcurso del programa de la Broadcasting Municipal.



José Starikow, violinista del conjunto de su padre, actúa en Radio Paris y hoy debe dar un concierto, como solista, en el Consejo Nacional de Mujeres.



Con éxito prosigue la actuación de Los Bohemios en la audición Federal de Radio Belgrano, que es posible que en el próximo mes cuente con la colaboración de Fernando Ochoa.



Exitosa es la actuación de las hermanas Desmond en el programa de Radio El Mundo. Un repertorio constituído por canciones de fondo poético, es el que difunden, con buena armonización de sus voces.

SUCEDIÓ...



Con motivo de su próximo enlace, el administrador de Radio Excelsior Sr. Ernesto W. Labbé, fué objeto de una demostración por sus compañeros. Lo rodean el director artístico, el jefe de prensa y otras personas.



Laurita Hernandez, Ricardo Ruffa y Pedro Allandro, son los protagonistas centrales de "Las Aventuras de Mariquita y Gorrión" que difunde Radio Sténtor con creciente favor popular.



Günther Von Berg, "el tenor de la voz de oro" que actúa en L S 1 Broadcasting Municipal.



Mario Baroffio es el director de la audición "Tres speakers en busca de un oyente", del programa de L S 6 Radio del Pueblo.



Adios Resfrios!

Cuando una suave mano de mujer le fricciona el pecho y la espalda con UNTISAL ríase de los resfríos.

Untisal



Frasco Grande $ 5.-

FINALIZAN SU ACTUACION LOS DIXY PAL'S

Los Dixy Pal's, conjunto de jazz que se ha singularizado entre los mejores que actúan en nuestro medio, después de una larga y exitosa labor en Radio Belgrano, interrumpirán sus audiciones a partir del 31 del actual, para tomarse un descanso que probablemente se prolongue durante todo el mes.



REAPARECE CARMEN DUVAL



El 1º de setiembre hará su reaparición en Radio Belgrano, la prestigiosa cancionista Carmen Duval.

ECOS DEL DEBUT DE LA TIPICA BUZON



Promisor de éxitos significativos, puede considerarse el debut, en las emisoras de Radio Prieto, de la orquesta típica que dirige Manuel Buzón, que al frente de su disciplinado conjunto ha sabido constituir una nota de buena interpretación y ritmo inconfundible.

SE ENTREGARON LOS PREMIOS DE "SANTA TERESITA"





AUDICION BANCO HIPOTECARIO



Sr. Arturo C. Dhers, que tiene a su cargo esa audición en Radio Fénix.

Dió lugar a una audición de muy atrayentes contornos el acto de la entrega de los premios a los favorecidos en el reciente certamen de la yerba "Santa Teresita", acerca de las tres letras grabadas en la "Llave milagrosa". Fueron diez y ocho premiados, a muchos de los cuales muestran las fotos que ilustran esta nota, junto al locutor Frías y al escribano que controló el sorteo.

Con este sorteo "Santa Teresita" ha dado una prueba más de su decisión de favorecer constantemente a sus consumidores.

ACTUALIDAD





Juicios muy favorables provoca la labor en Radio Excelsior del dúo Edgar - Montgomery, en canciones americanas melódicas, acompañados en piano por Leo Chester.



El 25 del actual debutará en Radio Splendid el joven tenor David Ducler, quien acaba de realizar una larga y exitosa jira por Europa. Su debut en Radio Splendid se llevará a cabo con una selección de la ópera "Tosca".



Fué muy bien recibida en Radio Porteña la iniciación de la nueva novela presentada por el conjunto "Horizontes", titulada "La Montaraz", en la que participan Roberto Torres, Lucía Barause, Angeles Mesa, y, como locutor, el señor José M. Batolla.



Buena impresión dejó la presentación en Radio París de la cancionista nacional Aída Denis, a quien acompaña un trío de guitarristas. ↑

La inauguración de los nuevos estudios de P.A.A.D.I., en Rosario, dió lugar a lucidas transmisiones por intermedio de Radio Belgrano. Intervinieron, entre otras figuras, Mercedes Simone y el quinteto de cuerdas Neira. ↓





← *Recientemente ha debutado en Radio Fénix la cancionista nacional Rosita Montemar, quien permaneció alejada del micrófono un largo tiempo.*



ACTUA EN RADIO PARIS

Eduardo Morel, que integrara con éxito el trío Morel-Lesende-Mora, actúa en estos momentos en Radio París, acompañado por un cuarteto típico de mérito que realza el valor de su labor.



MUY ESCUCHADO...

...es, en el programa de Radio Sténtor, el cantor nacional Carlos Spaventa, intérprete que conoce el triunfo en Norte América y Europa.



NUEVO SPEAKER

Se ha presentado en Radio Splendid un nuevo "speaker", Luis Angel Iribarren, que en poco tiempo ha evidenciado condiciones que le aseguran inmediata popularidad.



TRIO COMICO

"Triolandia" es el nombre del trío cómico que acaba de presentarse a los oyentes de R. Callao.



MILLARES DE FIRMAS...

...ha estampado Pedro Vargas en la carátula de su composición "Porteñita mía", que "Instantina" obsequia a quien la solicite a Callao 483.



CONFIRMO SU PRESTIGIO

Los comentarios que se hicieron acerca de la reanudación de sus actividades por la típica de Miguel Padula, se han visto ampliamente confirmados a través de la breve actuación que lleva cumplida en Radio Belgrano.

PELUCAS: Bisoñés, Trenzas postizas $ 15.- Pestañas $ 5.- Se trabaja cabello caído. Se aceptan composturas. Tinturas y Permanentes Antigua y acreditada Peluquería Teatral "CASA RAYA", ahora en su nuevo local SARMIENTO 1516 U. T. 35 - 3886

MARINA, ex del Rivadavia, partera especialista en cualquier caso sin dolor. Procedimientos modernos. Tiene médico. Recibe pensionistas. Precios módicos. Consultas gratis todo el día. Cangallo 1710. Piso 1º, dep. A (sin chapa). Unión Telefónica 38 - 4403

PUGLIA - PARTERA MEDICO ESPECIALISTA, Partos, Embarazos y casos urgentes. Precios módicos. Consultas GRATIS. Facilidades de pago. AZCUÉNAGA 621, piso 3, dep. H. - U. T. 47-3924

ANILLO DE SUERTE DE BENEFACTORA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS.
AMOR, DICHA, FORTUNA
Puede Vd. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando $ 0.20 en estampillas, a: NOVELTIES JEWELLS Co.
Constitución 750, Haedo (B. Aires)



UN MÚSICO POR SEMANA

ADOLFO ORTIZ



Adolfo Ortiz, conceptuado como el mejor pianista de jazz de nuestro país, es también el más joven de los directores de orquestas. Nació el 21 de enero de 1909, y en su familia, que en esa época vivía en el barrio de Constitución, ya había un músico: un hermano mayor, profesor de guitarra que influenció en su vocación. A los ocho años de edad, comienza a estudiar teoría, solfeo y piano, pero anteriormente su sensibilidad musical instintiva le permitía ejecutar al piano, de oído, motivos populares. Al poco tiempo tomó lecciones de Vicente Scaramuza, el maestro de los más grandes concertistas argentinos, quien halló en Ortiz un discípulo de magníficas condiciones, lo que provocó su firme decisión de consagrarse a la música clásica.

ESPERANDO LA OPORTUNIDAD

Etapas sucesivas van señalando un progreso lento, pero necesario para la formación de la personalidad: con muchos de los que hoy son solistas destacados de los conjuntos de jazz, forma pequeñas orquestas. Con Rudy Ayala, realiza varias jiras en las que comienza a realizar sus primeros trabajos de instrumentación; también hace sus primeras presentaciones en público, como solista. Trabaja con compañías teatrales y en una palabra, realiza el aprendizaje que luego ha de servirle para desarrollar su labor como director. En 1931, pasan a la orquesta "Los Diablos Rojos", que dirige Paúl Wyer, este hecho marca el comienzo de su popularidad. "Los Diablos Rojos" constituían en esa época la jazz que apreciaban "los entendidos", sus ejecuciones eran quizás demasiado "avanzadas". Pero muy poco tiempo tardó en divulgarse la noticia de que allí podía escucharse un pianista con estilo que nada tenía que envidiar a sus colegas estadounidenses, que revelaba una técnica impecable y cuyos arreglos demostraban una sólida preparación musical. Absorbidos por sus trabajos en dancings, teatros y cines no hicieron incursiones radiales.

LOS DIXY PAL'S

Hasta que, hace poco más de dos años, reaparecen Ortiz y Wyer compartiendo la dirección de una orquesta, con un nuevo estilo, un nuevo "crooner", Goyito, y un nuevo nombre: Dixy Pal's. A la brillante "performance" realizada por esta orquesta, está ligada la consagración de Adolfo Ortiz, como director, pianista, compositor e instrumentador. En las diferentes fases de su labor, los aciertos se multiplican, y los triunfos se repiten. Sus arreglos de "los clásicos del jazz" son recibidos elogiosamente por críticos y oyentes; compone la música de fondo de dos películas: "Crimen a las tres" y "Escala en la ciudad", y, últimamente, realiza las instrumentaciones de las composiciones de Alberto Soifer, que interpretan los Dixy Pal's en el film "Radio Bar", donde también figura un foxtrot de Ortiz: "Misterio negro".

SUS PROYECTOS

No obstante haberse consagrado al jazz, abarca como compositor todas las modalidades. Uno de sus tangos, "Nota porteña", ha sido unánimemente calificado como uno de los más honestos esfuerzos para la elevación de nuestra canción popular. El famoso tenor Ortiz Tirado ha incluído en su repertorio su habanera "Soñador", y, últimamente, ha estrenado rumbas, canciones melódicas, etcétera.

Todos los ritmos y modalidades de la música popular figurarán en una obra que está preparando en la que abordará un género teatral, aun no explotado entre nosotros, y que además tendrá repercusión radiotelefónica. En esta obra ha puesto todo su entusiasmo; en ella volcará toda su inspiración, y en la misma cifra sus mayores esperanzas.

Otra ambición suya, que piensa llevar a la práctica el año próximo, es la de presentar conciertos de jazz sinfónico y de cámara, a base de composiciones de autores locales.

8 CONTRATOS MENSUALES

A SUS MEJORES ALUMNOS

ofrece **P.A.A.D.I.** a partir de Septiembre en las más importantes radios

ESTO SIGNIFICA SOLVENCIA MORAL Y HONESTIDAD CLARAMENTE DEFINIDA.

SI USTED TIENE CONDICIONES PARA EL CANTO, NO DEJE ESCAPAR ESTA OPORTUNIDAD QUE SOLO PUEDE BRINDARLE

P. A. A. D. I.

La Escuela de arte radial más importante y completa de Sud América

•

P. A. A. D. I.

ha iniciado una gran conscripción de alumnos en los cursos de:

DECLAMACION Y ARTE ESCENICO, VIOLIN, PIANO, GUITARRA Y BANDONEON.

CANTO POPULAR - CLASICO E INTERNACIONAL

20 PROFESORES EXPERTOS

Director General: **Luis Rubistein**

•

Trasmisiones diarias, desde nuestros estudios, por Radio Mitre, a las 14 horas, y SIEMPRE A BASE DE ALUMNOS.

Pruebas, inscripciones y clases, días hábiles y sábados, de 9 a 22 horas.

P.A.A.D.I.

CALLAO 420
U. Telefónica 47-8588
BUENOS AIRES

CORDOBA 1825
Unión Telefónica 29444
ROSARIO

Un martes



Uno de los cantores que más entusiasma. Domingo Conte, a quien se escucha los martes a las 20 en la onda de Radio Porteña. Sentimental y expresivo, Conte interpreta un repertorio siempre renovado con una modalidad propia.



Ha logrado impresionar en forma lisonjera la labor de la típica que dirige el compositor Pedro Laurenz, que integra todos los martes, a las 20 horas, el programa de Radio Sténtor.



Atrae la actuación de la típica dirigida por Osvaldo Fresedo frente el micrófono de Radio Splendid, donde puede escuchársela los martes a las 20. Junto a Fresedo su cantor Roberto Rey, lucido complemento del conjunto.



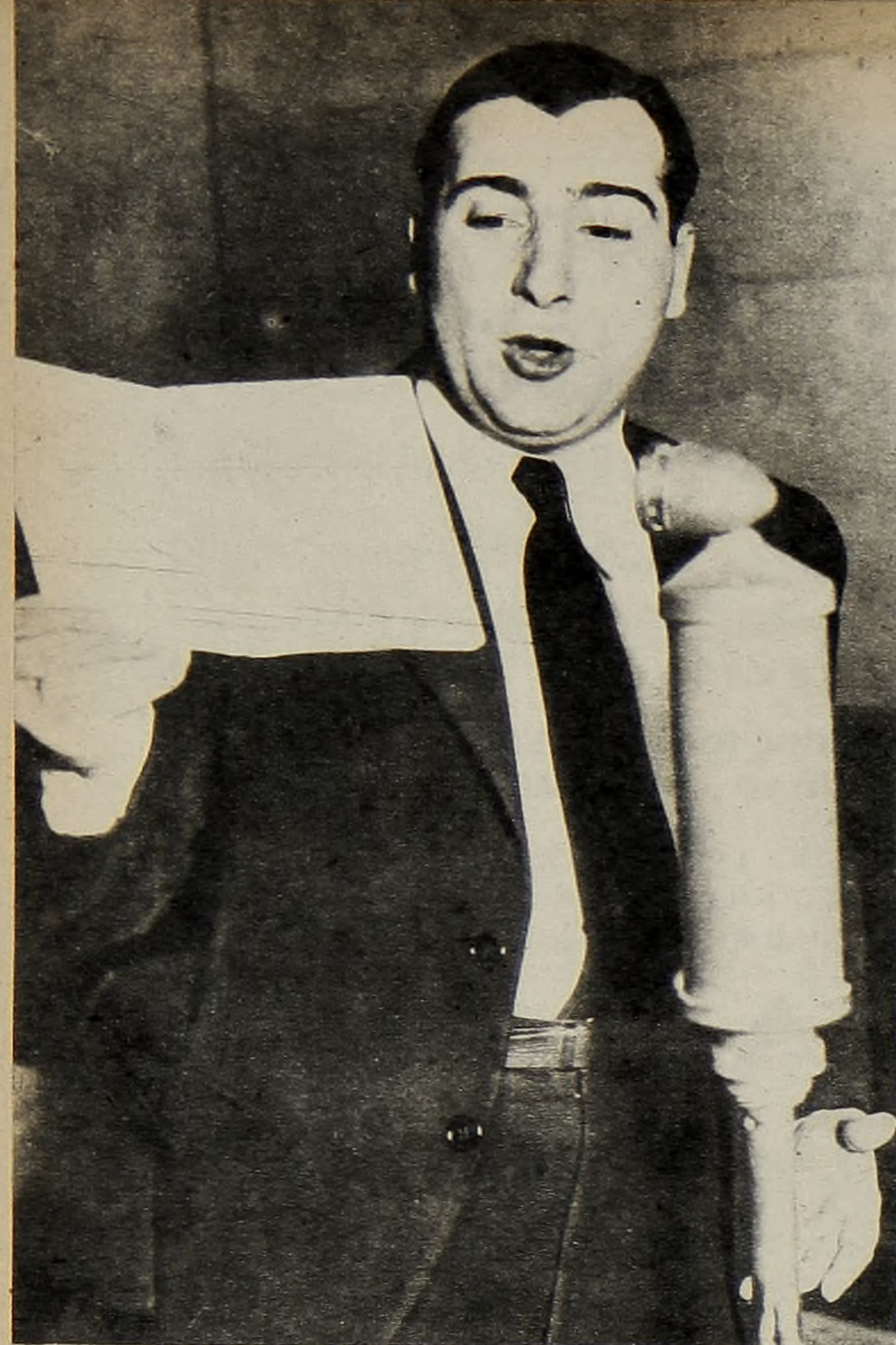


Dinah, cancionista americana, comprensiva del ritmo alegre del fox, canta en Radio Cultura todos los martes, a las 20, acompañada por tres integrantes de la jazz "Los Filipinos".



La orquesta típica de Pedro Maffia demuestra a cada presentación la razón del renombre que la rodea. Llega al micrófono de Radio Belgrano a las 20, los días martes. En los versos canta Martín Podestá.

Un martes a las 20



Uno de los cantores que más entusiasma. Domingo Conte, a quien se escucha los martes a las 20 en la onda de Radio Porteña. Sentimental y expresivo, Conte interpreta un repertorio siempre renovado con una modalidad propia.



Ha logrado impresionar en forma lisonjera la labor de la típica que dirige el compositor Pedro Laurenz, que integra todos los martes, a las 20 horas, el programa de Radio Sténtor.



1936 ha marcado un año consagratorio para la típica de Julio De Caro, que ha señalado la introducción de nuevos ritmos en la música porteña. Ejecuta los martes a las 20 en L R 1. Canta Pedro Lauga.



La canción española tiene en "La Satanela" una intérprete de excepción. Se la admira en todo el país y se le testimonia. Actúa los martes a las 20 en Radio Sténtor.



Atrae la actuación de la típica dirigida por Osvaldo Fresedo frente el micrófono de Radio Splendid, donde puede escuchársela los martes a las 20. Junto a Fresedo su cantor Roberto Rey, lucido complemento del conjunto.





Honda comprensión revela el gesto de Juanita Larrauri, cancionista de mérito positivo que todos los martes a las 20 actúa en el programa de Radio Prieto, de cuyo elenco es figura de primer plano.



Un dúo femenino atrayente y muy sintonizado, es el que integran Gallardo-Ubillas, que toman parte en el programa de Radio Mitre todos los martes, a las 20 horas.



Dinah, cancionista americana, comprensiva del ritmo alegre del fox, canta en Radio Cultura todos los martes, a las 20, acompañada por tres integrantes de la jazz "Los Filipinos".



La orquesta típica de Pedro Maffia demuestra a cada presentación la razón del renombre que la rodea. Llega al micrófono de Radio Belgrano a las 20, los días martes. En los versos canta Martín Podestá.



"La Familia de Pancha Rolón" cuya labor marca un récord en Radio Fénix, se presenta diariamente a los oyentes de esa emisora. El fotógrafo los sorprendió junto al micrófono, el martes, a las 20 horas.



Bajo la dirección de Herman Kumok, actúa en Radio Excelsior la excelente orquesta clásica "Astoria". Puede sintonizársela los martes, a las 20, en la seguridad de escuchar un programa de alto relieve artístico.



1936 ha marcado un año consagratorio para la típica de Julio De Caro, que ha señalado la introducción de nuevos ritmos en la música porteña. Ejecuta los martes a las 20 en L R 1. Canta Pedro Lauga.

a las 20



Honda comprensión revela el gesto de Juanita Larrauri, cancionista de mérito positivo que todos los martes a las 20 actúa en el programa de Radio Prieto, de cuyo elenco es figura de primer plano.



Un dúo femenino atrayente y muy sintonizado, es el que integran Gallardo-Ubillas, que toman parte en el programa de Radio Mitre todos los martes, a las 20 horas.



"La Familia de Pancha Rolón" cuya labor marca un récord en Radio Fénix, se presenta diariamente a los oyentes de esa emisora. El fotógrafo los sorprendió junto al micrófono, el martes, a las 20 horas.



La canción española tiene en "La Satanela" una intérprete de excepción. Se la admira en todo el país y se le testimonia. Actúa los martes a las 20 en Radio Sténtor.



Bajo la dirección de Herman Kumok, actúa en Radio Excelsior la excelente orquesta clásica "Astoria". Puede sintonizársela los martes, a las 20, en la seguridad de escuchar un programa de alto relieve artístico.

GRANDES FIGURAS
EN UNA
AUDICION DE
RADIO PORTEÑA



Francisco Canaro con su gran orquesta típica y sus cantores Roberto Maida y Lita Morales.



Libertad Lamarque, la cotizada cancionista nacional. Junto a ella Raúl Rosales, director artístico de Radio Belgrano.

Artistas consagrados intervienen todas las noches, de 20.45 a 21, por Radio Porteña, en una audición ofrecida por los afamados vinos Trapiche y Champagne "Monitor". Las fotos que ilustran esta nota darán idea de la calidad de la audición que comentamos.



Carmen Miranda, en interpretaciones personales o en dúo con su hermana Aurora, acompañadas por el conjunto Copacabana.



La "Dixy Pal's", conjunto de jazz de merecida reputación, con su cantor "Goyito", a quienes vemos en un hermoso acierto fotográfico.



La orquesta típica de Roberto Zerrillo es otra de las atracciones de la audición "Trapiche".

ENRIQUE P. MARONI:

ESPIRITU DE MULTIPLES INQUIETUDES



Entre los mejores autores selecciona Maroni el material literario que lee en sus audiciones matinales por Radio Splendid.

CUANDO la radiotelefonía argentina comenzó a balbucear sus primeras manifestaciones, Enrique P. Maroni estaba ya vinculado a la broadcasting. A la estación, aunque no al micrófono, porque entonces se dedicaba a escribir los textos que en esos tiempos se pasaban en verso.

Ya había forjado Maroni para sí, en otros campos de su actividad múltiple, no obstante, un nombre consagrado en la literatura, en el teatro, en la música eminentemente popular.

SU PRIMERA AUDICIÓN

Hasta que un día, el día que nunca falta cuando debe revelarse algún valor, faltó en Prieto uno de los números del programa. Eloy Fernández, director artístico de la estación, no sabiendo cómo salvar la ausencia, recurrió a Maroni, que se encontraba en la casa.

—Usted Maroni que hace versos, ¿no se anima a decir uno en el micrófono?

Y el poeta, venciendo una íntima desazón, se acercó al micrófono y dijo su "Virgencita de Pompeya".

Desde entonces, porque así lo exigieron centenares, miles de cartas que llegaban diariamente a Radio Prieto, Maroni siguió diciendo versos durante muchos meses.

SU CARRERA

Se había fundado en nuestra ciudad una nueva emisora: Radio Buenos Aires y allí fué Maroni como director artístico. En esa estación, desarrolló una obra tesonera y digna. Logró reunir un conjunto de calidad excepcional en esos tiempos y por primera vez en la vida de nuestro gran cantor, consiguió que Carlos Gardel figurara en la radio como elemento estable. Después, terminada Radio Buenos Aires, se limitó a cumplir en Radiocomunicaciones, una labor vinculada también al micrófono, ya que estaba encargado de escuchar todas las transmisiones habladas que se realizaran en el país, para dictaminar acerca de su moralidad. Hasta que el señor Echeverría, de Radio Fénix, lo llevó a dicha broadcasting. Maroni introdujo entonces una modalidad nueva a las transmisiones: la vinculación del artista con el transmisor, quitando rigidez a las audiciones.

Después a Radio Splendid, en la que actúa desde hace cuatro años.

UN CASO ÚNICO EN LA RADIOTELEFONÍA

En Splendid, Enrique P. Maroni ha cumplido una labor que no tiene precedentes en el país. Creador de la audición a su cargo, prestigiada sabe el lector hasta qué punto entre la masa de oyentes, desde hace cuatro años, durante una hora diaria y sin ayuda de nadie, la ha venido realizando sin interrupciones y con éxito creciente.

Caso excepcional de eficacia en estos tiempos en que nos toca vivir y en el que lo que fué ayer novedad, hoy es recuerdo y mañana olvido.

POETA, AUTOR TEATRAL, PERIODISTA...

¿Qué no ha hecho Maroni en sus distintos aspectos? ¿Qué labor útil ha dejado de cumplir? Sería quizás más fácil enumerarlas que decir las que ha realizado. Poeta, más que por propia decisión a pedido de sus escuchas, ha dado a publicidad "La humilde cosecha", "Camino de violetas" y "Arreando ensueños". Autor teatral, los escenarios porteños han visto representarse más de cuarenta y cinco obras de Enrique P. Maroni. Entre ellas, varios éxitos que pasaron de las cien representaciones: "Stud La Pampa", "Marina Keller", "El poncho del olvido", "Carne cansada", "Entró a tallar don Hipólito", etc. Periodista de fibra, la totalidad de nuestras revistas han abierto sus páginas para su pluma ágil y emotiva.



El noticioso que irradia todas las mañanas, es muy escuchado por su ecuanimidad y buena dicción.

"MOT DE LA FIN..."

Hace poco tiempo, días apenas, Enrique P. Maroni visitó en la ciudad de La Plata a un alto funcionario de Instrucción Pública de la provincia de Buenos Aires. Al cabo de un rato de conversación, dicho funcionario ofreció a su visitante, como un motivo de grata curiosidad, las clasificaciones obtenidas por Maroni durante sus años de colegial, que se guardan, como la de todos los educandos bonaerenses, en los archivos de la Dirección de Escuelas.

Casi la totalidad de las clasificaciones eran notas muy buenas. Algunas sobresalientes. Pero una serie de ceros impresionantes estaban señalados en la misma materia: lectura.

—Y pensar —dice Maroni— que al cabo de los años la lectura misma me daría de comer...

Con FASANO

ES FÁCIL EL TRIUNFO



Aprenda canto, Matices, Modulaciones, Expresión, Arte escénico, Declamación, Danzas clásicas, Rumbas, Boleros, Zapateado, Piano, Violín, Guitarra, Acordeón y Bandoneón.

LAS CLASES SE DICTAN DE 12 A 22 HORAS.

PRUEBAS GRATIS EN MIS EQUIPOS DE AMPLIACIÓN.

FASANO prepara personalmente a su alumnos Secundan FERRARI y PARADISO.

Ambiente moral y altamente artístico.

Una vez preparado, el alumno es presentado en varias emisoras.

ESTADOS UNIDOS 1828

(Casi esquina ENTRE RIOS)

CONSULTE HOY MISMO

LUIS DIAZ

El destacado cantor nacional da clases particulares de canto popular y clásico.

RODRIGUEZ PEÑA 237 ▪ Buenos Aires



RIVAS. PROF. ARGENTINO CUYA AYUDA A INFINIDAD DE AFICIONADOS Y ARTISTAS. SE DEBE A QUE ESTÁ VINCULADO A RADIOS, TEATROS, PELICULAS

Canto-Prepara y Presenta

RECITADO, DECLAMACIÓN, LOCUTOR

PIANO - RÁPIDO - PIEZAS

APRENDA EN FRAGA 453 Bs. AIRES

O POR CORREO. AMBOS SEXOS

GRATIS ENVIA A TODO PUNTO DEL PAÍS

GUITARRAS, BANDONEÓN, VIOLIN ACORDEON, MANO, ETC.

ACREDITADA Academia Rivas

(PALANCA DEL EXITO)

(CERCA ESTACION CHACARITA)

LECCIÓN TODOS LOS DIAS, DIURNAS Y NOCTURNAS, CON MICROFONO EN PRIVADO, DIRECTO CON BROADCASTING

PRUEBA DE VOZ E INFORMES GRATIS

VISITE O ESCRIBA HOY. RECIBIRA FOLLETO

CON "RIVAS" NADIE FRACASA

CUMPLE SEIS MESES LA CORPORACION "DABRA"



Miguel Angel Dos Reis, jefe del boletín deportivo de L R 6, rodeado de Boris Sojit, R. Olveira, Arrastia, Citro, Wing y Borovosky, todos ellos de la Corporación Deportiva Dabrá.

En el presente mes, se cumple el medio año de vida de la Corporación Deportiva Dabrá, y en tan poco tiempo, ya son muchos los esfuerzos realizados y muy grandes los triunfos conquistados. Las ondas de Radio Mitre, Porteña y Cultura, con las cuales cuenta la corporación para el desarrollo de su cometido, fueron las encargadas de difundir a través del éter, todas las manifestaciones deportivas que por intermedio del plantel de capacitados cronistas, difunde semanalmente la ya citada organización. Entre los colaboradores y verdaderos gestores de estos triunfos de la Corporación Deportiva Dabrá, merecen destacarse los nombres de Luis Elías Sojit, Miguel Angel Dos Reis, Vicente D'Elía, Ricardo Olveira, Crak, Wing, Boris Sojit, Corner, Aitor Aramburu y Ardigó en la parte deportiva, y en la labor administrativa Atilio Casime, Fortunato Benzaquen, José Krasñasky y David Braudo.



Deprisco, el dinámico director de L R 6, tiene por costumbre enterarse de los diversos acontecimientos deportivos, y aquí lo vemos en la sala de redacción acompañado por el cronista Crak.



La labor administrativa a cargo de Atilio Casime, Marcos Benatar y Rodolfo Lupo, tuvo durante estos seis meses un desarrollo brillante.

ESTUDIE POR CORREO

CORTE Y CONFECCION ◆ LABORES Y COCINA

Unicamente inscribiéndose en las "ESCUELAS FEMENINAS" podrá usted DIPLOMARSE en uno de estos cursos, estudiando en su propia casa, por medio de un sencillo, breve y práctico método. Otorgamos diploma.

UNICA CUOTA MENSUAL: $ 2.50 m/n.

Solicite Folleto explicativo GRATIS de sus enseñanzas a las acreditadas: **ESCUELAS FEMENINAS** RIVADAVIA 5490 - Buenos Aires. La que en realidad menos cobra y mejor enseña: 20 años de continuo éxito.



El arzobispo de Cuyo, monseñor Orzali, bendice el nuevo estudio, en presencia de las altas autoridades provinciales.

Radio Los ANDES de SAN JUAN Cumplió su octavo aniversário

Sin duda alguna, los contornos del acontecimiento radiotelefónico sanjuanino más grande del año revistió el acto de la inauguración de las nuevas y modernas instalaciones de L V 5 Radio Los Andes, de San Juan, que tuvo lugar el 2 del corriente mes, en ocasión de cumplir la primera emisora cuyana su 8º aniversario. Asistieron las primeras autoridades civiles, militares, eclesiásticas y destacados miembros de la industria, la banca y el comercio, numerosas familias de la sociedad sanjuanina y gran cantidad de público.

Con este motivo la dirección artística de la citada emisora preparó un programa especial, continuado desde las 9 hasta las 23 horas, a base de números de estudio, desfilando ante sus micrófonos los más destacados elementos del ambiente radiotelefónico de la provincia cuyana.



El gobernador de la provincia, usando de la palabra durante el mencionado acto, desde el micrófono de Radio Los Andes.

A las 10.30 tuvo lugar el acto de la inauguración oficial de las nuevas instalaciones, previa bendición de las mismas por el arzobispo de Cuyo, monseñor José Américo Orzali, y en el cual hicieron uso de la palabra, en nombre del director propietario de la broadcasting, señor Cándido Rodríguez Bila, el conocido periodista señor Ángel Mancini; el primer mandatario sanjuanino, señor Juan Maurín; el ministro de Obras Públicas, Industria, Comercio y Minería, señor José Dalmiro Yanzón; el intendente municipal de la capital de San Juan, doctor Silvio Baistrocchi; el presidente de la Asociación Gente de Radio, señor Jesús Atan Leis, y el director artístico de la estación mencionada, señor J. Armando Benegas.

Terminado el acto, y mientras la onda de L V 5 Radio Los Andes proseguía divulgando el extraordinario programa preparado y la palabra de las destacadas personalidades que habían concurrido, en los salones de fiestas de la radiofónica, la concurrencia era obsequiada con una copa de champaña, improvisándose una animada tertulia. Las nuevas y modernas instalaciones que inauguró L V 5 Radio Los Andes han sido ubicadas en un cómodo edificio de la calle Laprida 837, constando de oficinas para la dirección, prensa, publicidad, salas de fiestas, amplio estudio y salas de ensayos y de espera, y con este motivo esta popular radiofónica ha reforzado en forma notable sus programas y ha preparado un vasto plan de transmisiones especiales.

Hecho tan auspicioso no puede pasar desapercibido a nuestra publicación, que concede al broadcasting del interior la importancia que merece. Sea, pues, para Radio Los Andes de San Juan, el aplauso de la semana.



El ministro de Obras Públicas, Industria y Comercio de San Juan, haciendo uso de la palabra en el acto inaugural de las nuevas instalaciones de L V 5 Radio Los Andes.

Característica	Estación
L S 10	Callao
L S 3	Mayo
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	Mitre
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	París
L S 2	Prieto
L S 8	Sténtor
L S 9	L.V. del A.
L S 6	Del Pueblo

SABADO

9.15

LR3 Cocktail matinal
LR4 Noticioso
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS4 Boletín de aves
LS5 "Habla Crítica"
LS8 La alegría del vivir

9.30

LR2 Salpicón "C. Romeu"
LS1 Hora amena
LS2 Cocina sana
LS4 Hora Alemana
LS6 Trío De los Santos

10

LR1 Cofre Tesoros Music.
LR3 "Los tres mosqueteros"
LR4 Grabac. y poesías
LR5 Mús. Selecta
LR8 Turf
LR6 Orquesta Sánchez
LR9 Braulio Lucero
LR10 Turf
LS2 Hora Alemana
LS5 "La voz médica del aire", doctor Bard
LS6 Típ. Peressini
LS8 Don Juvencio

10.15

LR6 N. Fontán
LR9 N. de las Carreras
LS6 Toribio y Vizcacha - Susy Splinter

10.30

LR6 Orquesta Sánchez
LR10 Aud. Cimar
LS3 Lectura selecta - Grab.
LS4 Cantor Areño
LS6 González-Barcia

10.45

LR6 M. Piana
LS4 Boletín D'Apice
LS6 Típ. Peressini

11

LR1 Orq. vienesa
LR2 Típ. Buzón - La Andalucita - Roud. Prim - L. Moreno - E. Fort
LR3 Olga Gómez
LR5 Cine Dial
LR6 Típ. H. Canaro
LR9 Máximo Casañas
LR10 Luces de colores
LS3 Hora Marconia
LS4 Típ. Padula
LS8 Inf. Bolsa comercio

11.15

LR1 M. Matter - Orq. vienesa
LR6 N. Fontán - Orquesta Sánchez
LR9 Raúl Marengo
LS4 Cantor R. Ruiz
LS5 Turf
LS8 Desfile Odeón

11.30

LR1 Juan de la Púa
LR3 C. Areño
LR6 M. Piana
LR8 B. merc. de hacienda
LR9 Arthea de Navara
LR10 Orq. Wachan
LS1 Dora Norby
LS4 Cuarteto Firpo
LS5 Jazz Carabelli-O. Vignoli - Típ. Laurenz - Orq. Comed. Music. - N. Omar - Buono-Striano
LS6 Orq. Peressini

11.45

LR3 R. Firpo - O. Gómez
LR4 Bol. Policial
LR6 Típ. H. Canaro - N. Fontán
LR9 Raúl Marengo
LS1 Orq. Mignon
LS4 Canc. Olga Gómez
LS6 C. Romeu
LS8 Típ. Aieta

12

LR1 A. Vila - M. Matter
LR2 E. Fort - Típ. Buzón - Rond. Prim. - La Andalucita - L. Moreno
LR4 Orq clásica-E. Ferrán
LR5 Orq. Filiberto
LR6 Orq. Sánchez - J. Joly
LR8 Enrique Casadei
LR9 Máximo Casañas
LR10 T. Ases canto criollo
LS1 Tenor Ballester
LS2 Rond. Prim - L. Moreno
LS3 Música y poesía
LS4 Ronda Policial
LS6 González - Barcia
LS8 Inf. Bolsa de comercio

12.15

LR1 Orq. Vienesa
LR3 - Informativo
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 E. Lauri
LR9 Arthea de Navara
LS1 Orq. "Os Almirantes Jonas"
LS2 Típ. Buzón
LS6 Orq. Peressini
LS8 C. Spaventa
LR3 "La culpa la tiene el fútbol"

12.30

LR1 M. Capdevila
LR3 Remolacha y Remolón
LR5 Pasadena Jazz
LR6 T. Ibáñez
LR8 "La viuda de Rabanetti"
LR9 "Salpicón deportivo"
LR10 Sopr. Lenhardson - Orq. Wachan
LS1 Orq. Mignón
LS2 Tertulias Literarias
IS4 Cuarteto Firpo.
LS6 Carlos Romeu
LS8 C. Bosch

12.45

LR1 A. Vila
LR4 Orq. clás. E. Ferrán
LR5 Orq. Filiberto
LR6 Orquesta Sánchez - J. Joly
LS1 Tenor Ballester
LS4 La familia Pasatiempo
LS8 Típ. Aieta

13

LR1 G. Hines - A. Vila - M. Capdevila
LR2 Crónica Policial - E. Fort - Típ. Buzón - Rond. Prim - L. Moreno
LR3 Cuarteto Firpo - Irusta-Fugazot-Demare
LR4 Aud. Tur. Ital.-B. Astori
LR5 Pasadena Jazz
LR6 Automovilismo
LR8 Enrique Casadei
LR9 Serpentinas
LR10 Conj. Retazos
LS1 M. A. D'Elía: comentarista
LS2 "La voz de España"
LS3 La voz ganadera
LS4 Boletín D'Apice
LS8 C. Spaventa

13.15

LR3 Hnas. Miranda
LR4 L. Semon
LR5 Orq. Filiberto
LR6 T. Ibáñez - Orquesta Canaro
LR8 E. Lauri
LR9 M. Casañas
LS1 Orq. "Os Almirantes Jonas"
LS8 Típ. Aieta-C. Bosch

13.30

LR1 A. Vila
LR3 Cuarteto Firpo
LR4 Tenor P. Vargas
LR5 Pasadena Jazz
LR6 E. Ayala
LR9 Francis
LR10 Not. Romeu
LS1 Orq. Mignon
LS3 La mujer y el hogar
LS8 "Bohard. Bohemia"

13.45

LR1 M. Capdevila
LR3 Irusta-Fugazot-Demare
LR5 Orq. Filiberto
LR6 Típ. H. Canaro - E. Ayala
LR8 E. Casadei
LR9 Hora misterio
LR10 La mujer y el jazz
LS1 Tenor Ballester
LS6 E. Palma

14

LR1 George Hines
LR2 Tertulias Médicas
LR3 Chas de Cruz
LR4 A. R. Avilés: cine
LR5 Pasadena Jazz
LR6 Desde P. A. A. D. I.
LS1 "Pasan los astros del cine"
LS2 Informativo
LS3 Gota de agua
LS4 Football
LS5 Cía. Radiioteatral
LS6 Salvador Frías

14.15

LR1 G. Hines - H. Palacios
LR5 Canc. Selectas
LR6 Football
LR8 E. Lauri
LR9 Football
LR10 Football
LS4 Football
LS6 Brochazos Camperos

14.30

LR1 El jazz y sus intérpretes
LR2 Football
LR3 Típ. Maffia
LR5 Transm. de Operas
LR6 Football
LR10 Foot-Ball
LR10 Football
LS8 "Linterna Mágica"

14.45

LR3 Típ. Maffia
LR8 Pino Ramos
LS5 Football

15

LR1 Típ. E. Donato - H. Palacios
LR3 Magazine Policial
LR4 La media hora del vals
LS6 E. Palma
LS8 "Platea Club"

15.15

LR1 Mara
LR3 Irusta-Fugazot-Demare
LR4 La media hora de vals
LR8 Dino Ramos
LS6 Desfile de alumnos del Instituto "Faro"

15.30

LR1 Típ. Donato - Mara - H. Palacios
LR3 Típ. Maffia
LR8 Audición arte y teatro
LS1 Nuestro club, por Dinorah
LS6 "Tres speakers en busca de un oyente"
LS8 Amemos a los Niños

15.45

LR8 Pino Ramos

16

LR1 Típ. Donato - Héctor Palacios
LR3 L. Lamarque - Típ. Maffia
LR4 "Síncopa y ritmo"
LS1 "La voix de France"
LS6 E. Palma
LS8 Fam. Sténtor

16.15

LR1 Bol. de Agricultura
LR8 A. Gamalero
LS6 Voz Hebrea

16.30

LR4 Coment. music., por M. R. Deledicque
LS1 Cía. radioteatral J. de Alba
LS4 Canc. Lucrecia - Velez

16.45

LR3 Típ. Maffia
LS4 Hnos. Neira
LS8 Prof. Charles

17

LR1 Típ. Donato - R. Molina
LR3 Bol. informativo
LR4 E. Nilson
LR5 Nelly Rubens - P. Schroeder
LR6 Informativo
LR8 Audición infantil
LR9 L. Borelli
LS1 "El rincón de los niños"
LS4 Marylin
LS8 Desfile Odeón

17.15

LR1 Blackie y Thorry
LR3 Hnos. Neira - C. Martius
LR5 Orq. "Astoria"
LR6 Je Sais Tout y Co.
LS5 Tía Pirucha

17.30

LR1 Típ. Donato - R. Mólina
LR2 Audición infantil
LR3 Cía. Pearson - Walk
LR5 V. Bacciato
LR9 Lida Borelli
LR10 Conj. Infantil
LS1 "Cantos y leyendas"
LS2 Hora Siriolibanesa
LS4 Típ. Pedro Maffia
LS6 "Los Estudiantes"

17.45

LR1 Blackie y Thorry
LR5 Orq. "Astoria"
LR9 Myrian Miguens
LS3 Eve Lux
LS4 Cantor Martins
LS6 Orq. Pocholo

18

LR1 Conf. Inst. Munic. Nutrición
LR3 "Tío Toddy"
LR4 Ventura Duncan
LR5 Nelly Rubens
LR6 El Abuelito
LR8 Conj. "Damas y Cozones"
LR9 Aud. Don Sócrates
LR8 Cía. de teatro amarillo
LR10 Bol. Boca-Típ. Cultura
LS1 Bol. M. de Agricult.
LS2 Cía. C. Martínez
LS3 Jazz Pájaro Blanco
LS4 Típ. Pedro Maffia
LS5 Cía. G. Pedemonte
LS6 Otto Revista
LS8 Cía. R. Salinas

18.15

LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Orq. "Astoria" - V. Bacciato
LR9 Orq. Dalmy
LS1 Jazz Don Dean
LS4 Canc. M. T. Grecco
LS6 M. Oreiro

18.30

LR1 La máscara humana
LR3 Típ. Maffia-R. Ruiz
LR4 Ventura-Duncan
LR5 N. Rubens
LR6 El jurisconsulto incógnito
LR9 Comp. "Vértice"
LR10 E. Nelly-Orq. Guaymallén
LS3 "Acero y Cemento"
LS4 Hnos. Neira
LS6 Calandrias y Zorzales

18.45

LR3 Típ. Maffia - M. T. Greco
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Orq. "Astoria"
LS4 Canc. Lucrecia Velez
LS5 "Bol. deportivo"
LS8 Veron-Sauce

19

LR1 Alabama Jazz - Orq. J. de Caro
LR2 Bol. Deport. "Alca"
LR3 El Sargento Silbido
LR5 V. Bacciato
LR6 Bol. Deport. Dabra
LR8 Hans y Grete
LR9 E. Lauri
LR10 Aud. Lopecito
LS1 Orq. Hollywood
LS3 Esc. Srta. Alegría
LS4 Trío Irusta - Fugazot - Demare
LS6 El pardo Servando
LS8 Noticioso

19.15

LR5 N. Rubens
LR9 Félica-Pratessi
LS1 C. Stajevich
LS4 Hnos. Neira
LS6 "Los Estudiantes"
LS8 A. Falgás

19.30

LR3 P. Díaz - Típ. Zerrillo
LR4 Noticioso
LR5 Orq. "Astoria"
LR9 Coment. Turf
LR10 Orq. Guaymallén- E. Nelly-Típ. Cultura
LS1 Orq. Hollywood
LS2 Bol. M. Agricult.
LS4 Canc. M. T. Grecco
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Típ. Láurenz-Veron - Sauce

19.45

LR5 V. Bacciato
LR6 Boletín Condal
LR9 Guido Granati
LS1 Kato Keri
LS2 Informativo
LS4 Irusta - Fugazot - Demare
LS5 Los Danubianos - M. Lucero - F. Marzan - Cto. del 900 - Trío Torres-Varela-Casanova - Orq. Fontanel - E. P. Maroni
LS6 M. Oreiro
LS8 Onda deportiva

20

LR3 Torres-Alperi
LR2 Típ. Pettorossi - J. Larrauri - Conj. Venecia - C. Louzan
LR4 Orq. Clásic. - A. J. de Lenhardson
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Coro Kubik
LR8 Dr. Amor Olano
LR9 "La flia. P. Rolón"
LR10 M. Balcarce - Típica Cultura
LS1 Orq. Hollywood
LS2 Conj. Venecia - C. Louzan - L. Olivari
LS3 Bol. Deport.
LS4 Típ. Zerrillo
LS6 Orq. Pocholo
LS8 S. Aguayo

20.15

LR3 M. T. Grecco - Hnos Neira
LR5 Jane Edgar - M. Montgomery
LR6 Conj. L. Fontova
LR8 Aída Denis
LS1 Kato Keri
LS2 A. Rojas - Orq. Pettorossi
LS3 Juan y Jorge, coment.
LS4 Dúo Torres-Alperi
LS6 A. Caggiano
LS8 Satanela-Típ. Láurenz

20.30

LR1 Típ. Los Indios - F. Loy
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Típ. Zerrillo
LR4 I. Corsini
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Cía. radioteatral
LR9 Orq. Dalmy
LR10 E. Nelly-Orq. Guaymallén
LS1 Orq. Hollywood
LS2 J. Larrauri - A. Rojas - O. Vignoli - Conjunto Venecia
LS3 Jazz Pájaro Blanco
LS4 Canc. Patrocinio Díaz
LS5 "Habla Crítica"
LS6 Churrinche Millonario
LS8 A. Falgás

20.45

LR3 Torres-Alperi - Hnos Neira
LR4 Orq. Clás. - A. S. de Lenhardson
LR5 Edgar-Montgomery
LR9 E. Lauri
LS4 Típ. Zerrillo
LS C. Stajevich
LS8 Típ. Láurenz-Veron - Sauce

21

LR1 S. P. Serenaders - Ken Hamilton
LR2 A. Rojas - L. Olivari - O. Vignoli - C. Louzán - Típ. Pettorossi - J. Larrauri - Conj. Venecia
LR3 T. Simari
LR4 "En el país de las estrellas"
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Tita Febri
LR8 Típ. E. de la Cruz
LR9 Félica-Pratessi
LR10 Inform. - Aud. La Voz de España
LS1 Orq. Hollywood
LS2 Orq. Pettorossi - J. Larrauri - Conj. Venecia - A. Rojas
LS3 Piedra
LS4 La sangre en los esteros
LS6 M. Oreiro
LS8 Satanela-S. Aguayo

21.15

LR3 Torres-Alperi - Típ. Zerrillo
LR5 Edgar-Montgomery
LR6 Conj. Fontova - Coro Kubik
LR8 Aída Denis
LR9 Guido Granati
LS1 Kato Keri
LS3 N. del Campo
LS6 Trío A. B. C.
LS8 "Vamos a R. Stentor"

21.30

LR1 Típ. Los Indios - S. P. Serenaders
LR4 Orq. Clásica
LR5 Orq. Ambassador
LR6 E. Ramírez - Conjunto Fontova
LR8 Conj. H. California
LR9 Orq. Dalmy
LS1 Función desde el teatro Colón
LS2 L. Olivari - O. Vignoli - J. Larrauri - Orq. Pettorossi
LS3 J. C. Croharé
LS4 Dúo Torres - Alperi
LS6 Audición Ibero Americana.

21.45

LR3 Patrocinio Díaz - Pepe Arias - Típ. Zerrillo
LR4 I. Corsini
LR5 M. Montgomery
LR6 Papel Picado
LR8 Típ. E. de la Cruz
LR9 E. Lauri
LS3 A. Campos
LS4 Canc.—Patrocinio Díaz
LS8 S. Aguayo-Satanela

22

LR1 E. Famá - F. Loy
LR2 J. Larrauri - Conj. Venecia - O. Vignoli - C. Louzán - A. Rojas - L. Olivari
LR3 Bailables Geniol.
LR4 Típ. E. Lomuto - Jazz R. Ayala
LR5 Orq. Ambassador
LR8 Aída Denis
LR9 Félica-Pratessi
LS2 Cía. M. Caus
LS3 M. Serrato
LS4 Típ. O. Rossano
LS8 Típ. Láurenz

22.15

LR1 Los Indios - F. Loy
LR5 Edgar-Montgomery
LR8 Conj. H. California
LR9 Noticioso Bco. Hipotecario Nac.
LR10 Tribu Gitana
LS3 Touring Club Arg.
LS4 Dúo Navarro - Lara
LS6 Trío Sureda
LS8 Satanela-S. Aguayo

22.30

LR1 O. Famá - Orq. Fantasías
LR5 Orq. Ambassador
LR8 Típ. E. de la Cruz
LS2 Orq. Pettorossi - J. Larrauri - Conj. Venecia - C. Louzan
LS3 Hora Siriolibanesa
LS4 Típ. O. Rossano
LS5 Desde el Luna Park
LS6 Ramón Montes

22.45

LR3 Tenor Caprio - Grab.
LR5 Música Selecta
LR6 Informativo
LR8 Conj. H. California
LS4 Dúo Navarro - Lara
LS6 Carlos Romeu

23

LR2 Desde el Luna Park
LR6 Desde el Luna Park
LR10 Desde Don Dean Club
LS1 Típ. Prieto
LS6 Trío Sureda - Ramón Montes - C. Romeu
LS8 Noticioso

23.15

LS2 Jazz "7 de Oro"

23.30

LR1 Noticioso El Mundo
LS2 Informativo

DOMINGO

9.15

LR3 Cocktail Matinal
LR4 Noticioso
LR5 Noticioso
LR6 Informativo
LR8 "Avent. de Tom y Ketty"
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Boletín de Aves
LS5 Habla Crítica
LS6 Grabaciones Ases del Canto Criollo

9.30

LR1 Media hora en Viena
LR2 Salpicón C. Romeu
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana
LS6 Conj. A. Sixto

9.45

LR3 "Madame Norby"

10

LR1 El receptor mágico
LR3 Los 3 Mosqueteros - Típ. de la Cruz - Genny Figueroa
LR4 Grabac. y poesías
LR6 Nilo Fontán
LR8 Monje Hindú
LR9 Braulio Lucero
LR10 Turf
LS2 Hora Alemana
LS3 Monseñor de Vizcarra
LS5 La Voz Médica del Aire, Dr. Bard
LS6 M. Oreiro

10.15

LR6 Raquel Escalada
LR9 N. de las Carreras
LR10 Conj. Retazos
LS6 C. Mir

10.30

LR2 Conferencia
LR3 Misa
LR6 Juancho
LR8 Aud. Laff - Concert.
LS1 La Mujer en la Ciencia y en el Arte
LS3 Lect. Selecta - Grabaciones
LS4 Cantor Casali
LS5 Aud. Los Ciclos
LS6 Conj. A. Sixto
LS8 Hipódromo Radial

10.45

LR1 En la Isla de los Sueños
LR6 Nilo Fontán
LR9 Américo Bernal, Grab.
LR10 H. Cult. Aragonesa
LS1 La Voix de France
LS3 Aud. Marcoma - Eco d'Italia
LS4 Típ. Padula
LS6 M. Oreiro

11

LR1 La Tucumanita, Típ. E. Donato
LR2 Típ. Pettorossi - A. Ferreyra - Conj. D. Petrowa - J. Larrauri
LR3 Mons. D. Napal
LR4 Momento musical
LR5 Desde la Catedral
LS8 Monseñor de Andrea

11.15

LR1 La Tucumanita - Típ. Donato
LR9 Típica Francis-Rial
LS4 Típ. Padula
LS5 Turf

11.30

LR1 A. Camargo-Conj. Lacerda-La Tucumanita.
LR3 María T. Greco
LR8 Bol. M. Hacienda
LR9 Myrta Mary
LS1 Conj. Cult. Gugera
LS4 Cantor Casali
LS6 C. Mir

11.45

LR3 Típica F. Canaro
LR6 Orquesta Sánchez - C. Milani
LR8 Turf
LR9 Américo Bernal
LR10 Ecos platenses
LS1 C. Arias Blanco
LS4 Típ. Padula
LS5 Jazz Carabelli - Típ. Laurenz - Los Danubianos - Musicantes del Campo.
LS6 M. Oreiro

12

LR1 Típ. E. Donato - La Tucumanita
LR2 Típ. Pettorossi - A. Ferreyra - Conj. D. Petrowa - J. Larrauri
LR4 Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. Viena Serenaders
LR8 Carlos Lagos
LR9 Típica Francis-Rial
LR10 T. Ases cant. criollo
LS1 Orquesta Capitolio
LS2 Hora Catalana
LS3 Jazz Pájaro Blanco
LS4 Ronda Policial
LS6 Conj. A. Sixto
LS8 Típ. Stentor

12.15

LR1 E. Famá
LR3 Informativo
LR4 Trío Clásico
LR5 Fernando Randle
LR6 Orquesta Sánchez - R. Escalada
LR9 Myrta Mary
LS1 Conjunto Gugera
LS6 La Andalucita
LS8 E. Fossati

12.30

LR1 Las aventuras de Osso Bucco
LR3 Típ. F. Canaro
LR4 Grabaciones
LR5 O. Astoria
LR6 Orquesta Sánchez
LR8 Radioteatro
LR9 Américo Bernal
LR10 M. Bilerich-V. Corla
LS1 P. F. Napolitano
LS4 M. A. Greco
LS6 M. Oreiro
LS8 Satanela

12.45

LR1 E. Famá
LR5 Fernando Randle
LR6 Teófilo Ibáñez
LR9 Típica Francis-Rial
LS1 C. Arias Blanco
LS4 Familia Pasatiempo
LS6 Grab. Iberoamericanas
LS8 Típica Stentor

13

LR1 C. Alves - Típ. F. Lomuto
LR2 Típ. Pettorossi - A. Ferreyra - Conj. D. Petrowa - J. Larrauri
LR3 Los Bohemios
LR4 Operas
LR5 "Sermones Laicos"
LR6 Informativo
LR8 Rev. Padre Dr. V. Filippo
LR9 Serpentinas
LR10 Hora del Cairo
LS1 P. F. Napolitano
LS2 Tertulias Literarias
LS3 Hora Húngara
LS4 M. T. Greco
LS8 E. Fossati

13.15

LR5 V. Serenaders - J. Walter y S. Tonell
LR6 Gallardo-Ubillas
LS1 Orquesta Capitolio
LS4 Francisco Canaro
LS8 Satanela

13.30

LR1 Conj. Lecuona
LR3 D. Conte
LR5 "Manuel Perales"
LR6 Orquesta Sánchez
LR9 Boezo Suárez
LS1 C. Arias Blanco
LS2 Hora Asturiana
LS4 M. T. Greco
LS8 Típ. Stentor - E. Fossati

13.45

LR3 Orquesta Copacabana
LR6 Gallardo-Ubillas
LS1 P. F. Napolitano
LS4 Navarro-Lara
LS6 Hora Calabresa
LS8 Satanela

14

LR1 Jazz Santa Paula
LR3 Chas de Cruz
LR5 O. V. Serenaders - F. Randle
LR6 Football
LR8 Hans y Grete
LR9 Football
LS1 Pasan los Astros del Cine
LS2 Informativo
LS3 Gota de agua
LS4 Fútbol
LS5 Audición Los Viejos Tangos
LS8 Hora Italiana

14.15

LR2 Football
LR5 Grabaciones
LS3 Paroles Françaises

14.30

LR1 M. Cuzcatlán
LR3 D. Conte
LR5 Rugby
LR10 Foot-Ball
LS1 P. F. Napolitano
LS2 Football
LS6 "Brochazos camperos"

14.45

LR1 Piano Hnos. Lecuona
LR3 Orquesta Copacabana
LS5 Football

15

LR1 Jazz Santa Paula
LR3 O. Gómez - Típ. E. Rodríguez - D. Conte
LS1 Función desde el teatro Colón
LS3 Una voz inglesa
LS8 Teatro del pueblo

15.15

LR1 M. Cuzcatlán
LR8 Conj. Pino Ramos
LS6 Desfile de alumnos del Instituto Faro

15.30

LR1 Jazz Armani
LR3 Orq. Copacabana - O. Gómez
LR6 C. di Nápoli
LR8 Aud. "Arte y teatro"

15.45

LR1 M. Cuzcatlán
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR8 Conj. Pino Ramos
LS6 Cant. A. Daniel

16

LR1 L. Guzmán - M. Cuzcatlán
LR3 Carmen Silva
LR8 Aud. "Hora Croata"
LS6 C. di Nápoli
LS8 Grabaciones

16.15

LR1 Armani-M. Johnson
LR3 Orq. Copacabana - O. Gómez
LS6 Voz Hebrea

16.30

LR1 L. Guzmán-M. Cuzcatlan
LR3 Típ. C. Silva
LR4 Revista de la mujer
LS4 Orq. Copacabana

16.45

LR1 Armani
LR3 Torres-Alperi
LS4 Olga Gómez

17

LR1 Típ. J. de Caro - Jazz Armani - Bailables
LR3 Típ. R. Firpo
LR4 Bailables: Jazz R. Ayala - Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Informativo
LR8 Conc. Sinf. Iriberri
LR9 Rotativo del aire
LR10 Baill. Jazz Johnson-Orq. Wachan
LS3 Un mago de la música
LS4 Típ. Rossano

17.15

LR3 Dúo Torres-Alperi
LR5 Enrique Ruiz
LR6 Loreta Dartes

17.30

LR3 Bailables: R. Firpo - H. Mickey - Típ. Zerrillo
LR5 Leo Aud Ulyriam
LR6 Orquesta Refalado
LR9 Fulvia Steno
LS4 Cantor Martins
LS6 Milanesa Deportiva

17.45

LR5 Orq. Ambassador
LS4 Típ. Rossano
LS6 Juan Ferri

18

LR1 Bailables: Típ. Lomuto - Alabama Jazz
LR5 Enrique Ruiz
LR6 El Abuelito
LR8 Conj. "Damas y Corazones"
LR9 Roberto Bengoa
LS2 Cía. C. Martínez
LS3 Jazz Pájaro Blanco
LS4 Torres-Alperi
LS6 Otto Revista

18.15

LR5 Leo Aud Ulyriam
LR9 Típica Gagliostro
LS1 Jazz Don Dean
LS4 Típ. Rossano
LS6 J. Ferri

18.30

LR5 Orq. Ambassador
LR6 Orquesta Refalado
LR8 Desde "El Congo"
LR9 Desde el Hogar para Ciegos - Salpicón deportivo
LS4 Torres-Alperi
LS5 Bol. Deportivo
LS6 Calandrias y Zorzales

19

LR2 Bol. Deport. "Alca"
LR5 Leo and Ulyriam
LR6 Boletín Deportivo
LR9 L. del Río
LS1 M. Dibar
LS4 Cantor Martins
LS6 Conj. M. Deportivas

19.15

LR5 Orq. Ambassador
LR9 Orq. G. Keclach
LS1 Ocampo-Flores
LS4 Hnos. Neira
LS6 Trío Sureda

19.30

LR4 Noticioso
LR5 Enrique Ruiz
LR9 Antonio Carrión
LS1 M. Dibar
LS2 Bol. M. Agricult.
LS4 Cant. Martins
LS6 J. Ferri

19.45

LR5 Orq. Ambassador
LR9 Típ. Gagliostro
LS1 Ocampo-Flores
LS2 Informativo
LS4 Típ. Rossano
LS5 Orq. Fontanel-N.Omar - Trío Torres-Varela-Casanova - Jaime-Barraza - Los Danubianos
LS6 Buono-Striano
LS8 Onda Deportiva

20

LR2 Típ. Buzón - D. Davis - L. Barreira - L. Olivari - D. Dumas - Conj. H. California - Dante-Noda
LR3 Trifón y Sisebuta
LR5 Sinfonía J. del Castro y Victorio Tosso
LR6 Cant. Argañaraz
LR8 Carolina Cuevas
LR9 L. del Río
LS1 Wiener Prater Kapelle
LS2 Conj. H. California - D. Dumas - Dante-Noda - D. Davis - Típ. Buzón
LS3 Jazz Pájaro Blanco
LS4 Hnos. Neira
LS6 Buono-Striano
LS8 A. Ledesma - Jazz Reznick - L. A. Bottini

20.15

LR5 Rosita B. Iquel y L. W. Pratesi
LR6 Típ. Canaro - Aída Luz
LR8 Típ. Arcieri
LR9 Orq. Keclach
LS1 M. Dibar
LS3 Juan y Jorge: comentarista
LS4 D. Conte
LS6 Cant. Devin

20.30

LR3 Jazz Harold Mickey
LR5 Sinfonía J. del Castro
LR6 Jazz Carabelli
LR8 Cía Radioteatro
LR9 Roberto Berjoz
LR10 Tenor Di Negro-Orq. clásica
LS1 Wiener Prater Kapelle
LS2 L. Barreira - L. Olivari - D. Dumas - Dante-Noda - Conj. H. California
LS3 Jazz Pájaro Blanco
LS4 Hnos. Neira
LS5 "Habla Crítica"
LS6 Churrinche Millonario
LS8 Típ. Tinelli-H. Omar

20.45

LR3 Deportes - Charlo
LR5 Victorio Tosso
LR6 Argañaraz - Típica Canaro
LR9 Típ. Gagliostro
LS1 Guido D'Ambra
LS4 Azucena Maizani
LS8 Jazz Reznick - Hnas. Omar

21

LR1 Hugo del Carril
LR2 L. Olivari - L. Barreira - Conj. H. California - D. Dumas - Dante-Noda - Típ. Buzón - D. Davis
LR3 Tomás Simari
LR4 Tenor F. Autori
LR5 Rosita B. Iquel y L. W. Pratesi
LR6 Aída Luz
LR8 Orq. Starikow
LR9 Antonio Carrión
LR10 Tenor Di Negro
LS1 Wiener Prater Kapelle
LS2 Dante-Noda - Típ. Buzón - D. Davis - Conj. H. California
LS4 La Sangre de los Esteros
LS6 Buono-Striano
LS8 A. Ledesma

21.15

LR1 La Serranita-H. Serenaders
LR3 Azucena Maizani
LR4 Orq. Dajos Bela
LR5 Orq. Sinfónica J. del Castro
LR6 Jazz Carabelli
LR8 Carolina Cuevas
LR9 Orq. Keclach
LR10 Aud. La Voz de España
LS1 M. Dibar
LS3 N. del Campo
LS5 I. Marzal
LS8 Típ. Tinelli - Hnas. Omar

21.30

LR1 Amores de Reyes
LR3 Típ. Maffia
LR5 Victorio Tosso
LR6 Dortor Zanalla
LR8 Típ. Arcieri
LR9 Antonio Carrión
LS2 L. Barreira - L. Olivari - D. Dumas - Dante-Noda - Típ. Buzón
LS3 M. Serrato
LS4 D. Conte
LS6 Aud. Ibero Americana
LS8 Jazz Reznick

21.45

LR3 Azucena Maizani
LR4 I. Marzal
LR5 Música Selecta
LR6 Papel Picado
LR8 Orq. Starikow
LR9 L. del Río
LS1 Guido D'Ambra
LS3 A. Campos
LS4 Hnos. Neira
LS8 Jazz Reznick - L. A. Bottini

22

LR1 Candilejas
LR2 L. Barreira - L. Olivari - D. Dumas - Típ. Buzón - D. Davis - Conj. H. California - Dante-Noda
LR3 Jazz I. Benítez
LR4 Orq. Clásica
LR5 Orq. Sinfónica J. del Castro
LR8 Típ. Arcieri
LR9 Roberto Benzon
LS2 D. Davis - Conj. H. California - Dante-Noda - L. Barreira
LS3 Carlos Denis
LS2 Canc. L. Olivari
LS4 Típ. Maffia
LS8 Típ. Tinelli-H. Omar

22.15

LR3 Charlo
LR5 Victorio Tosso
LR8 Luis Rivera
LR9 Noticioso Banco Hip. Argentino
LS1 Guido D'Ambra
LS3 Touring Club Arg.
LS6 C. Romeu
LS8 L. A. Bottini

22.30

LR1 H. del Carril - La Serranita - H. Serenaders
LR2 S. Schianca - Cto. Arg. Bandoneones
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Desde un teatro
LR5 Rosita B. Iquel
LS1 M. Dibar
LS2 L. Olivari - D. Dumas - Típ. Buzón - D. Davis
LS3 Audición Hora Sirio-Libanesa
LS4 A. Carabelli
LS5 Desde un teatro
LS6 S. Frías

22.45

LR2 Típ. Prieto
LR5 Música Selecta
LR6 Informativo
LR8 Orq. Starikow
LS1 Guido D'Ambra
LS4 Típ. Maffia
LS6 Típ. Taverna

23

LR1 Cofre Tesoros Music.
LR2 Desde el Luna Park
LR3 Jazz I. Benítez
LR5 Bailables: Gordon Stretton, Danesi y Czaket
LR6 Conj. L. Fontova
LR8 Bailables
LS1 Grab. Selectas
LS4 Bailables
LS6 C. Romeu - S. Frías
LS8 Noticioso

23.15

LR3 Panorama del día
LR6 M. Laurent
LR10 Desde Don Dean Club

23.30

LR1 Not. "El Mundo"
LR3 Club de Media noche:
LR6 Conj. L. Fontova - M. Laurent - E. M. Delbox
LS2 Informativo.

LUNES

9.15
LR3 Cocktail Matinal
LR4 Noticioso
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Boletín de aves
LS5 "Habla Crítica"
LS8 La alegría del vivir

9.30
LR2 Salpicón "C. Romeu"
LS1 Hora Amena
LS2 Arte culinario
LS4 Hora Alemana

9.45
LS6 E. Palma

10
LR3 Los 3 Mosqueteros
LR4 Poesías por Maroni
LR6 Martini - Cáceres
LR9 Inglés, prof. Caldwell
LS5 La Voz Médica del Aire, Dr. Bard
LS6 Trío Sureda
LS8 Don Juvencio

10.15
LR6 R. de los Llanos
LR9 D. Braulio Lucero
LS6 Trío A B C

10.30
LR3 M. T. Greco - Típ. E. de la Cruz
LR6 Juancho
LR10 Conj. "Retazos"
LS6 E. Palma

10.45
LS4 Boletín hacienda
LS6 Trío Sureda

11
LR1 Orq. Amicarelli
LR2 A. Bonavena - O. Vignoli
LR3 M. T. Grecco
LR5 Cine Dial - Cabouli
LR6 M. Cáceres
LR9 M. Casañas
LR10 Típ. Cultura
LS3 Hora Marconia
LS4 Típ. Padula

11.15
LR1 M. Matter - Orquesta Amicarelli
LR2 Trío Vázquez Vigo - Conj. Venecia
LR3 Típ. E. de la Cruz
LR6 M. Swanson - H. Canaro
LR9 M. Suasnábar
LS4 Cant. Martins
LS8 Desfile Odeón

11.30
LR1 Juan de la Púa
LR2 F. y W. Cabral
LR3 M. T. Greco
LR6 F. Sosa - Orq. Sánchez
LR9 M. Swanson
LS1 Orq. Capitolio
LS5 Los Danubianos - M. Lucero - Buono Striano - Orq. Fontanel - Típ. Laurenz - Ventura Duncan - Orq. R. Goudey.
LS6 E. Palma

11.45
LR2 Típ. Bonavena
LR3 Típ. E. de la Cruz
LR4 Bol. Policial
LR6 M. Swanson
LR8 Aída Denis
LR9 Jazz R. Marengo
LS1 M. A. Funes
LS6 Trío ABC
LS8 C. Spaventa

12
LR1 F. Amicarelli - M. Matter
LR2 Conj. Venecia - F. Cabral - Trío V. Vigo
LR3 Dúo Gómez-Vila
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Orq. Salón Kumok
LR6 H. Canaro - F. Sosa
LR8 Típ. Río de la Plata
LR9 M. Casañas
LS1 Olga Charova
LS2 Bonavena - F. Cabral
LS4 Ronda Policial
LS6 Trío Sureda
LS8 Inf. Bolsa Comercio

12.15
LR1 F. Amicarelli
LR2 Orq. Bonavena
LR3 Informativo
LR5 Isolina Bottero, concertista de piano
LR6 Orquesta Sánchez
LR8 Aída Denis
LR9 M. Suasnábar.
LS1 Orq. Capitolio
LS2 O. Vignoli - Trío V. Vigo
LS6 E. Palma
LS8 Verón - Sauce

12.30
LR1 Las aventuras de Osso Bucco
LR2 O. Vignoli - Trío Vázquez Vigo
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 Trío Clásico
LR5 Paúl Breval, tenor
LR6 M. Piana - Típ. H. Canaro
LR8 Cía. radioteatral
LR9 Aud. "Salpicón Deportivo"
LR10 Soprano Lenhardson
LS2 Tertulias Literarias
LS4 Dora Zárate
LS6 Trío ABC
LS8 C. Spaventa

12.45
LR1 A. Falcón - C. Ortiz
LR2 Conj. Venecia - F. y W. Cabral
LR3 Dúo Gómez-Vila
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Orq. de Salón Kumok e I. Bottero
LR6 F. Sosa
LS4 Flia. Pasatiempo
LS6 Aud. Ibero-Americ.
LS8 Verón - Sauce

13
LR1 Jazz Armani
LR2 A. Bonavena - Crónica policial - Trío V. Viga - Conj. Venecia - O. Vignoli - F. Cabral
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 Prog. turismo italiano
LR5 Paúl Breval, tenor
LR6 Informativo
LR8 Luis Rivera
LR9 Aud. "Serpentinas" - Jazz R. Marengo - M. Casañas
LR10 Inf. - Típ. Cultura
LS2 "La Voz de España"
LS3 La voz ganadera
LS8 C. Spaventa

13.15
LR3 Gómez-Vila
LR4 P. Vargas
LR5 Orq. de Salón Kumok
LR6 F. Sosa - Orquesta Sánchez
LR8 Típ. Río de la Plata
LR9 M. Casañas
LS8 Verón - Sauce

13.30
LR1 Orq. Caract. - A. M. Pugliese
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR5 I. Bottero, conc. de piano y P. Breval, tenor
LR6 M. Piana
LR8 Aída Denis
LR9 M. Suasnábar
LR10 Cant. Achával - Típ. Cultura
LS1 M. A. Funes
LS2 Trío V. Vigo - Conj. Venecia
LS3 La Mujer y el Hogar
LS8 Bohard. Bohemia

13.45
LR1 M. Capdevila - Alberto Vila
LR3 Dúo Gómez-Vila
LR4 Ventura Duncan
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Orquesta Sánchez
LR8 Típ. Río de la Plata
LR9 Audic. "Voces Amigas" - M. Swanson - Jazz Marengo
LS1 O. Chárova
LS2 F. Cabral - Típ. Bonavera - O. Vignoli
LS6 Toribio y Vizcacha

14
LR1 Jazz Armani - A. Falcón
LR2 Tertulias Médicas
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Arte Culinario"
LR6 Desde P. A. A. D. I.
LR8 Luis Rivera
LR10 Noticiario "Romeu"
LS1 "Pasan los astros del cine"
LS2 Informativo
LS3 Gota de agua
LS5 Cía. Radioteatral.
LS6 J. Ferri

14.15
LR1 Jazz Armani
LR8 Típ. Río de la Plata
LR10 Rev. "La mujer y el jazz"
LS2 Rev. Oral C. Médicas
LS6 Brochazos Camperos

14.30
LR1 A. Vila - M. Capdevila
LR3 G. Casali
LR8 Pereyra - Vale
LR9 Aud. "El disco con antifaz"
LS3 Audición Dr. Bard
LS8 "Linterna Mágica".

14.45
LR1 Jazz Armani
LR3 Típ. E. Rodríguez
LS4 Dora Zárate

15
LR1 A. Falcón
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Guillermo Casali
LR8 Pereyra-Vale
LR10 Conj. "Los Divorciados"
LS2 Cía. C. Martínez
LS3 Una voz inglesa
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Toribio y Vizcacha
LS8 Platea Club

15.15
LR1 Orq. caract. - A. Vila
LR3 Típ. Zerrillo
LS4 Dora Zárate
LS6 Alumnos Inst. Faro

15.30
LR1 Blackie y Thorry
LR3 Patrocinio Díaz
LR6 Je Sais Tout y Co.
LR8 Arte y teatro
LR10 Prog. "Cimar"
LS1 Nuestro Club
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Aud. Club - J. Ferri
LS8 Inf. Bolsa Comercio

15.45
LR1 H. Palacios
LR3 R. Ruíz
LR4 E. de Oro
LR8 Pereyra-Vale

16
LR1 Blackie y Thorry
LR4 Síncopa y ritmo
LR8 Andrés Nogués
LR9 M. Cáceres
LS1 La voix de France
LS2 Artes decorativas
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Toribio y Vizcacha
LS8 B. Bori

16.15
LR1 Bol. de agricultura
LR6 L. Dartes
LR9 Cot. céd. Hipot. Arg. - Alba Sousa
LS2 "Savoir Faire"
LS4 Cant. Casabi
LS6 Voz Hebrea

16.30
LR3 Patrocinio Díaz
LR4 E. Coronado
LR6 Orquesta Refalado
LR8 Andrés Rogues
LR9 Aud. "Conc. autores noveles"
LR10 Orq. Guaymallén - Jazz Johnson
LS1 Cía. Radio-teatral J. de Alba
LS4 Típ. Zerrillo
LS5 Revista de la Mujer - S. Guerrico
LS8 E. Lucena

16.45
LR3 Típ. Zerrillo - Ricardo Ruiz
LR4 E. Coronado
LS4 Navarro - Lara

17
LR1 L. Spiller - F. Amicarelli
LR3 Informativo
LR4 Srta. Alegría
LR5 Clarita del Río
LR6 Informativo
LR8 Audición infantil
LR9 T. Vidal
LS1 El rincón del niño
LS2 "Nuevas aventuras"
LS4 Cía. Marylin
LS8 Inf. Bolsa Comercio

17.15
LR1 H. Palacios - M. Pais
LR3 Típ. Zerrillo - Dama chic
LR6 E. Ayala
LS5 Tía Pirucha

17.30
LR1 Georges Hines
LR2 Aud. infantil
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Brighton Sisters
LR5 M. Montgomery, cant.
LR6 Orquesta Refalado
LR8 Antonio Queglas
LR9 Tita Vidal
LR10 Conj. Infantil
LS1 Aud. Nuestro Ejército
LS4 P. Díaz
LS6 Orq. Pocholo
LS8 E. Lucena

17.45
LR1 M. Pais - H. Palacios
LR4 Típ. E Lomuto
LR5 J. de Dios Filiberto
LR6 E. Ayala
LR9 Aud. "Viva cien años"
LS3 Eve Lux
LS4 Típ. Zerrillo

18
LR1 Conj. B. Lacerda - A. Camargo
LR3 El tío Toddy
LR4 Brighton Sisters
LR5 Viena Serenaders
LR6 El Abuelito
LR9 Hora Agrícola
LR10 Bol Boca - Orquesta Guaymallén
LS1 Bol. M. de Agricult.
LS2 Cía. C. Martínez
LS3 Jazz Pájaro Blanco
LS4 Hora Ferroviaria
LS5 Cía. G. Pedemonte
LS6 Otto Revista
LS8 Cía. R. Salinas

18.15
LR1 Acosta - Villafañe
LR4 Típ. E. Lomuto
LR9 Tita Vidal
LS1 Momento musical
LS4 P. Díaz
LS6 Devin

18.30
LR1 La máscara humana
LR3 Cuarteto Firpo
LR4 Desde el Chárleston
LR5 M. Montgomery
LR6 El Juriscons. Incóg.
LR8 Desde "El Congo"
LR9 Conj. "Vértice"
LR10 O. Gómez - Típ. M. Caló
LS3 Hora Francoargentina
LS4 Típ. Zerrillo
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 "El guarda Nº 13"

18.45
LS4 A. Castellanos
LR3 Azucena Maizani
LR5 J. de Dios Filiberto
LS5 Bol. Deportivo

19
LR1 El firmamento de Hollywood
LR2 Bol. "Alca"
LR3 Sargento Silbido
LR5 M. Montgomery
LR6 Bol. Deport. Dabrá
LR8 Hans y Grete
LR9 G. Granati
LR10 Aud. Lopecito
LS1 Conj. "Isla de Capri"
LS4 Típ. Firpo
LS6 Devin
LS8 Noticioso

19.15
LR5 Clarita del Río
LR9 Típ. H. Pettorossi
LS1 Wiener Prater Kapelle
LS4 A. Castellanos
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Típ. Sténtor

19.30
LR1 Lacerda - A. Camargo
LR3 Cuarteto Firpo
LR4 Noticioso
LR5 J. de Dios Filiberto
LR9 L. del Río
LR10 M. Balcarce - Típ. Caló - Orq. "Wachau"
LS1 Conj. "Isla de Capri"
LR2 Bol. M. Agricult.
LS4 Típ. Rossano
LS6 Devin
LS8 A Ledesma - Samuel Aguayo

19.45
LR1 Acosta-Villafañe
LR3 Azucena Maizani
LR5 Montgomery
LR6 J. Joly
LR9 Lena Naldi
LS1 Wiener Prater Kapelle
LS2 Informativo
LS4 H. Gutiérrez
LS5 "Reportajes indiscretos", S. Guerrico.
LS6 Buono-Striano
LS8 Típica Laurenz
LS8 Típ. Tinelli

20
LR1 Orq. Julio de Caro
LR2 Típ. J. Canaro - I. Corsini - C. Louzan - Rond. Prim
LR3 Cto. Firpo - H. Gutiérrez - Chela y Freddy
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Típica Canaro
LR8 Típ. E. de la Cruz
LR9 "La familia de Pancha Rolón"
LR10 O Gómez - Típ. Caló - M. Balcarce
LS1 Tenor G. Von Berg
LS2 Rond. Prim - La Andalucita - Bayardo - Palacios - G. Kais
LS4 Orq. Rossano
LS5 E. P. Maroni - Cto. Melodía C. Bó - Orq. Fontanel - Brighton - Sisters Jaime - Barraza.
LS6 Orq. Pocholo - Devin
LS8 S. Aguayo - A. Ledesma

20.15
LR1 Rita Molina
LR5 Miryam Stewart - Jane Elice Edgard, soprano
LR6 Torres-Alperi
LR8 Trío Cúcaro
LS1 Conj. "Isla de Capri"
LS2 L. Olivari - Típ. J. Canaro
LS4 Azucena Maizani
LS6 Buono-Striano
LS8 Hnos. Ratti

20.30
LR1 E. Delfino - Típica Donato
LR2 M. Caus;
LR3 Típica F. Canaro
LR4 Orq. Dajos Bela
LR5 Orq. T. de I. Weishaus
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 "Golondrinas o tres vidas"
LR9 G. Granati
LR10 M. Caplán
LS1 Wiener Prater Kapelle
LS2 I. Corsini - Típ. J. Canaro - Bayardo - Palacios - G. Kais - Rond. Prim - La Andalucita
LS3 Jazz Pájaro Blanco
LS4 Típ. Firpo
LS5 Habla "Crítica"
LS6 "Churrinche millonario"
LS8 Jazz Reznick - Samuel Aguayo

20.45
LR3 H. Gutiérrez.
LR5 Miryam Stewart - Jane Alice Edgard, sopr.
LR9 Típ. H. Pettorossi
LS1 G. Von Berg
LS4 H. Gutiérrez
LS8 Típ. Tinelli

21
LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 I. Corsini - L. Olivari - G. Kais - Típ. J. Canaro - C. Louzan - Bayrado - Palacios - R. Prim
LR3 Tomás Simari
LR4 Semanario sucesos mundiales
LR5 Prog. Esp. Casa Tow
LR6 J. Joly - H. Canaro
LR8 Eduardo Morel
LR9 L. del Río
LR10 M. Balcarce
LS1 R. Vilaclara
LS2 C. Louzán - Típ. J. Canaro - Bayardo-Palacios - I. Corsini
LS3 Piedra
LS4 La sangre de los esteros
LS5 Orq. O. Fresedo
LS6 Buono-Striano
LS8 A. Ledesma - Jazz Reznick

21.15
LR3 C. Montenegro - R. Roulien - E. Orozco
LR6 Torres-Alperi
LR8 Típ. E. de la Cruz
LR9 G. Granati
LR10 Voz de España
LS1 Conj. "Isla de Capri"
LS3 N. del Campo
LS6 Trío A. B. C.
LS8 "Vamos a R. Stentor"

21.30
LR1 Orq. Lecuona - J. Meca - E. Borja - M. Cuzcatlan
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Orq. Weishaus
LR6 E. Ramírez - Coro Kubik
LR8 Trío Cúcaro
LR9 Típ. H. Pettorossi
LS1 R. Vilaclara
LS2 Rond. Prim - La Andalucita - L. Olivari - G. Kais - Típ. J. Canaro - C. Louzan
LS3 J. C. Croharé
LS4 Típ. F. Canaro

21.45
LR3 F. Canaro
LR5 M. Stewart - A. Edgard
LR6 Papel Picado
LR8 Orq. Staricow
LR9 L. del Río
LS1 Wiener Prater Kapelle
LS3 A. Campos
LS4 Fdo. Díaz
LS8 Alsina - Serna - Baliotti - Reznick

22
LR1 Candilejas
LR2 Bayardo - Palacios - Típ. J. Canaro - C. Louzan - I. Corsini - Rond. Prim - G. Kais
LR3 C. y A. Miranda
LR5 Orq. Weishaus
LR8 Típ. de la Cruz
LR9 G. Granati
LS1 G. Von Berg
LS2 Cía. M. Caus
LS3 M. Serrato
LS4 Típ. R. Firpo
LS8 Alsina - Serna - Ballioti

22.15
LR3 F. Díaz, cantor
LR5 M. Stewart
LR8 E. Morel
LR9 Not. Bco. Hip. Nac.
LR10 Tribu Gitana
LS1 R. Vilaclara
LS3 Touring Club Arg.
LS4 C. y A. Miranda
LS6 C. Romeu
LS8 Jazz Reznick

22.30
LR1 E. Donato - M. Cuzcatlan
LR3 "Estampas porteñas"
LR4 Desde un teatro
LR5 Alice Edgard
LR8 Típ. de la Cruz
LS1 G. Von Bergg
LS2 Bayardo - Palacios - Típ. J. Canaro - C. Louzan
LS3 Hora Siriolibanesa
LS4 Típ. Firpo
LS5 Desde un teatro
LS6 M. Oreiro

22.45
LR6 Informativo
LR8 E. Morel
LS1 R. Vilaclara
LS2 Típ. Juan Canaro - I. Corsini
LS6 Conj. M. Deportivas

23
LR1 Cofre Tesoros Music.
LR3 Típica Firpo
LR6 Conjunto L. Fontova
LS2 Rondalla Prim
LS6 M. Depor - M. Oreiro Romeu
LS4 Jazz Carabelli
LS8 Noticioso

23.15
LR3 Panorama del día
LR6 Coro Kubik
LR10 Desde Don Dean
LS4 Oscar Rossano

23.30
LR1 Inf. "El Mundo".
LR3 Club Media Noche
LR6 Conjunto Fontova
LS2 Informativo
LS8 Noticioso

MARTES

9.15
LR3 Cocktail matinal
LR4 Noticioso
LR6 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Boletín Aves
LS5 "Habla Crítica"
LS8 La alegría del vivir
9.30
LR2 Salpicón "C. Romeu"
LS1 Hora amena
LS2 Cocina sana
LS4 Hora Alemana
9.45
LS6 Típ. Padula
10
LR3 Los Tres Mosqueteros Típ. Rodríguez - C. Aveño
LR6 P. Trigueros
LR8 Laff. Concert
LR9 Inglés, prof. Caldwell
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica del Aire
LS6 Cantor Juan Ferri
LS8 Don Juvencio
10.15
LR9 D. Braulio Lucero
LS6 C. Mir - Orq. Padula
10.30
LR6 Juancho
LR10 Conj. "Retazos"
LS1 La Mujer en la Ciencia y en el Arte
LS4 Jorge Scharo
10.45
LS4 Boletín Hacienda
LS6 J. Ferri - C. Mir
11
LR1 Orq. Scolati Almeyda
LR2 Típ. F. Peña - Rond. Prim - C. Louzan - L. Moreno - J. de Isla
LR3 Jazz Dixie Pals
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 Cantor Argañaraz
LR9 Sra. Quiroga Sarmiento
LR10 "Luces de colores"
LS3 Hora Marconia
LS4 Típ. Rodríguez
LS5 Aud. Los Clásicos.
LS8 Informativo Bolsa de Comercio
11.15
LR1 Patricia Bell S. Almeyda.
LR3 Olga Gómez
LR6 Típ. H. Canaro - R Escalada
LR9 A. Quinteros
LS4 Cant. Aveño
LS8 Desfile Odeón
11.30
LR1 Juan de la Púa
LR3 Jazz Dixie Pals
LR6 Típ. H. Canaro
LR9 Orq. J. Keclach
LR10 Orq. Guaymallén - Corrao - Triay
LS4 Típ. Rodríguez
LS5 Jazz Carabelli - C. de Figueroa - Típ. Laurenz - Trío Torres-Varela-Casanova.
LS6 C. Mir - C. Romeu
11.45
LR3 Olga Gómez
LR4 Boletín Policial
LR6 Cantor Argañaraz
LR8 Típ. J. Sara
LR9 A. Carrión
LS1 Tenor Ballester
LS4 Cant. Aveño
LS8 Típ. Germino
12
LR1 H. Palacios - F. Loy
LR2 C. Louzan - Típ. F. Peña - Rond. Prim - L. Moreno
LR3 Típ. Rodríguez
LR5 Héctor Estrada
LR6 Típ. H. Canaro
LR4 Tita Vidal
LR9 Sra. Quiroga Sarmiento
LS1 Orq. Mignon
LS2 L. Moreno - C. Louzan
LS3 Música y Poesía
LS4 Ronda Policial
LS6 J. Ferri - C. Mir
LS8 Inf. Bolsa Comercio

12.15
LR1 H. Palacios
LR3 O. Gómez - Informativo
LR4 Orq. Clásica
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 R. Escalada - Conjunto Fontova
LR8 Típ. J. Sara
LR9 A. Quinteros
LS1 Orq. "Os Almirantes Jonas"
LS2 F. Peña - Rond. Prim
LS8 L. A. Bottini
12.30
LR1 Las aventuras de Osso Bucco
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR5 V. Tosso - H. Estrada
LR6 T. Febri
LR8 Cía. Radioteatral
LR9 Aud. "Salpicón Deportivo"
LR10 Lía Reich - Orq. Guaymallén
LS1 Tenor Ballester
LS2 Tertulias Literarias
LS4 Mickey
LS5 Orq. O. Fresedo
LS6 Carlos Romeu
LS8 C. Bosch
12.45
LR1 H. Palacios - F. Loy
LR3 Charlo
LR4 Orq. Clásica
LR5 Scolatti Almeyda
LR6 Conjunto Fontova
LS1 Orq. Mignon
LS4 Flia. Pasatiempo
LS8 Típ. Germino
13
LR1 Tenor Ballester - Orq. caract.
LR2 "Crónica Policial" - Rond. Prim - C. Louzan Típ. F. Peña - L. Moreno
LR3 Jazz Dixie Pals
LR4 Prog. Turismo Italiano - O. Vignoli
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Automovilismo
LR8 Inés Neere
LR9 Aud. "Serpentinas" -
LR10 Inf. - Corrao - Triay Orq. J. Keclach - A. Carrión
LS1 M. A. D'Elía: Coment.
LS2 "La Voz de España"
LS3 La voz ganadera
LS4 Boletín Hacienda
LS8 L. A. Bottini - Típ. Germino
13.15
LR3 Charlo
LR4 Orq. Dajos Bela
LR5 V. Tosso
LR6 A. Luz - Orquesta H. Canaro
LR8 Típ. J. Sara
LR9 Sra. Quiroga Sarmiento
LS1 Orq. "Os Almirantes Jonas"
LS8 C. Bosch
13.30
LR1 H. Palacios - A. M. Pugliese
LR3 Jazz Dixie Pals
LR4 Mauricet
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 A. Luz
LR8 Tita Vidal
LR9 Francis
LS1 G. Von Berg
LS2 Orq. F. Peña - C. Louzan
LS3 La Mujer y el Hogar
LS8 Bohard. Bohemia
13.45
LR1 Orq. caract. - Tenor Ballester
LR3 Charlo
LR4 Orq. Dajos Bela
LR5 V. Tosso - H. Estrada
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 Típ. J. Sara
LR9 Hora Misterio - Orq. Keclach
LS1 Orq. Mignon
LS2 L. Moreno - Rond. Prim
LS6 Dúo Corrao-Triay
14
LR1 Lely Morel - H. Serenaders
LR2 Tertulias Médicas

LR3 Chas de Cruz
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 Operas
LR6 Desde P. A. A. D. I.
LR8 Inés Neere
LR10 Not. Romeu - La mujer y el jazz
LS1 "Pasan los Astros del Cine"
LS2 Informativo
LS3 Gota de agua
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Orq. Peressini
14.15
LR1 I. de León
LR9 A. Carrión
LS6 Brochazos Camperos
14.30
LR1 El jazz y sus intérpretes
LR3 Roberto Zerrillo
LR8 A. Gamalero
LR9 Aud. "Dinorah" - A. Quinteros
LS3 Audición doctor Bard
LS8 "Linterna Mágica"
14.45
LR3 Charlo
LS4 Típ. Zerrillo
15
LR1 I. de León - H. Palacios
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Orq. Orozco
LR4 "La Media Hora del Vals"
LR8 O. Domecq
LS2 Cía. C. Martínez
LS3 Una voz inglesa
LS5 Estética Femenina, Dr. Bard
LS6 Orq. Peressini
LS8 Platea Club
15.15
LR1 Lely Morel
LR3 Torres-Alperi - Típ. Zerrillo
LS6 Alumnos Int. Faro
15.30
LR1 H. Serenaders - I. de León
LR3 Mercedes Simone
LR6 Je Sais Tout y Co.
LR8 Arte y Teatro
LR10 Aud. "Cimar"
LS1 Nuestro Club
LS4 Torres-Alperi
LS8 Infor. Bolsa Comercio
15.45
LR1 H. Serenaders-L. Morel
LR3 Orq. Orozco
LR4 Z. Howard
LR8 A. Gamalero
LS6 Orq. Peressini - Corrao E. Fort - Típ. Maffia - -Triay
16
LR4 Síncopa y Ritmo
LR9 M. A. Cornell
LS1 Curso de francés
LS2 Artes Decorativas
LS4 Típ. Zerrillo
LS6 A. Daniel
LS8 "Para el Hogar y la Mesa"
16.15
LR1 Boletines de Agricultura
LR6 L. Dartes
LR8 O. Domecq
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg. S. Vargas
LS4 M. Simone
LS6 Voz Hebrea
LS8 E. Carbel
16.30
LR3 Típ. Zerrillo - M. Simone - D. Conte
LR4 Revista de la mujer
LR6 Pianista Tropoli
LR10 Orq. clásica - Orq. "Wachan"
LS1 Conj. Radio Teatral J. de Alba
Conj. Abrain - Lacroix
LS4 Jazz Orozco
LS8 Flia. Sténtor
16.45
LR6 F. Sosa
LR8 A. Gamalero
LR9 M. A. Cornel
LS4 Típ. Rosano-L. Vélez
17
LR1 La Serranita
LR3 Informativo - D. Conte
LR4 J. Pittaluga - N. Mir - J. R. Gallo

LR5 Orq. Ginzo
LR6 Informativo
LR3 T. Simari
LR4 "En el país de las estrellas"
LR5 Fernando Randle
LR6 Típ. M. Padula
LR8 René Céspito
LR9 Dante - Noda
LR8 Aud. Infantil
LR9 C. Milani
LS1 "El Rincón de los Niños"
LS2 Nuevas Aventuras
LS4 Cía. Marylín
LS8 Inf. Bolsa Comercio
17.15
LR1 Típ. Donato - A. Vila
LR3 Hora Copacabana
LR6 L. Dartes
LR9 M. A. Cornell
LS5 Tía Pirucha
LS8 E. Carbel
17.30
LR1 La Serranita
LR2 Caperucita Roja
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR5 Viena Serenaders
LR6 Pianista Tropoli
LR8 Foutrie
LR9 C. Milani
LR10 Conj. Infantil
LS1 "Momento Musical"
LS4 Jazz Orozco
LS6 Conj. A. Sixto
LS8 Prof. Charles
17.45
LR1 A. Vila - Bol. de mercado - Típ. Donato
LR4 E. Nilson
LR5 Mabel Wayne
LR6 F. Sosa
LR9 G. Max
LS3 Eve Lux
LS4 Jazz Orozco-L. Vélez
LS6 C. di Nápoli
18
LR1 Rita Molina - A. Yupanqui
LR3 Tío Toddy
LR5 Viena Serenaders
LR6 El Abuelito
LR8 Conj. "Damas y Cozones"
LR9 Aud. "Don Sócrates"
LR10 Típ. Cultura - Jazz Johnson
LS1 Sesión del H. C. D.
LS2 Cía. C. Martínez
LS3 Jazz Pájaro Blanco
LS4 Típ. Zerrillo
LS5 Cía. G Pedemonte
LS6 Otto Revista
LS8 Cía. R. Salinas
18.15
LR1 Típ. Donato
LR4 E. Nilson
LR9 C. Milani
LS4 D. Conte
LS6 Conj. A. Sixto
18.30
LR1 "La máscara humana"
LR3 R. Ruiz - Típ. Maffia
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Mabel Wayne
LR6 El Jurisconsulto Incógnito
LR9 Conj. "Vértice"
LR10 V. Cora - Típ. Cultura
LS3 "Acero y Cemento"
LS4 Orq. Copacabana
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 A. Falgás - E. Fossati
18.45
LR4 I. Corsini
LR5 Orq. Ginzo
LS5 Bol. Deportivo
LS8 Típica Láurenz - E. Fossati
19
LR1 H. del Carril - Rita Molina
LR2 Bol. Deport. "Alca"
LR3 El Sargento Silbido
LR4 Desde el Charleston
LR5 Mabel Wayne
LR6 Bol. Deport. "Dabra"
LR8 Hans y Grete
LR9 P. Garzón
LR10 Aud. Lopecito

LS3 Esc. Srta. Alegría
LS4 Dora Zárate
LS6 Conj. A. Sixto
LS8 Noticioso
19.15
LR1 Orq. Fantasías
LR5 Orq. Ginzo
LR9 Dante - Noda
LS6 Conj. C. di Napoli
LS8 Satanela - A. Falgás
19.30
LR1 Gondoleros Martini
LR3 Los Bohemios
LR4 Noticioso
LR5 Mabel Wayne
LR9 Orq. J. Starikow
LR10 Jazz Johnson - Canc. Dinah - V. Coria
LS2 Bol. M. Agricult.
LS4 Dora Zárate
LS6 Devín
LS8 Típ. Láurenz
19.45
LR5 Orq. Ginzo
LR6 Jazz Carabelli
LR9 Dante - Noda
LS2 Informativo
LS4 Orq. Rossano
LS5 Los Danubianos - M. Lucero - F. Marzan - Cto. del 900 - O. Moreno - Orq. Fontanel - E. P. Maroni
LS6 Caggiano-Amaya
LS8 Satanela - E. Fossati
20
LR1 Orq. Lomuto - R. Molina - Orq. Fantasías
LR2 Típ. Buzón - J. Larrauri
LR3 Conj. D. Petrowa - R. Ruiz
LR3 Típ. Maffia - R. Ruiz
LR4 Orq. O. Fresedo - I. Corsini
LR5 Orq. Astoria
LR6 Gallardo-Ubillas
LR8 Típ. Arcieri
LR9 "La flia. de P. Rolón
LR10 Dinah - Típ. Cultura - V. Coria
LS1 Jazz Don Dean
LS2 Conj. D. Petrowa - D. Dumas
LS3 Bol. Deport.
LS6 Conj. A. Sixto - Devin
LS4 D. Conte
LS8 Típ. Láurenz - Satanela - A. Falgás
20.15
LR3 Trifón y Sisebuta
LR5 Fernando Randle
LR6 Típ. M. Padula
LR8 Evita Lauri
LS1 Orq. Hollywood
LS2 E. Fort - L. Olivari - J. Larrauri - Típ. M. Buzón - D. Dumas
LS3 Juan y Jorge: comentarista
LS4 Típ. Maffia
LS6 C. di Nápoli
20.30
LR1 H. del Carril - A. Yupanqui - Típ. Lomuto
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Sucesos Mundiales
LR4 Tenor P. Vargas
LR5 Orq. Astoria
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Cía. Radioteatral
LR9 P. Garzón
LR10 O. Bozán
LS1 Kato Keri
LS2 L. Olivari - E. Fort
LS3 Jazz Pájaro Blanco
LS4 Irusta-Fugazot-Demare
LS5 "Habla Crítica"
LS6 Churrinche Millonario
LS8 Típ. Láurenz
20.45
LR5 Carlos Rodríguez
LR9 Orq. Starikow
LS1 Orq. Hollywood
LS4 Típ. F. Canaro
LS8 Satanela - A. Falgás
21
LR1 Santa P. Serenaders
LR2 D. Dumas - L. Olivari - E. Fort - J. Larrauri - Típ. Buzón - Conj. D. Petrowa
LR10 Informativo
LS1 Kato Keri
LS2 Típ. M. Buzón - J. Larrauri - Conj. D. Petrowa - E. Fort

LS3 Piedra
LS4 La sangre de los Esteros
LS6 Devín - Trío A B C
LS8 Muiño y Costita
21.15
LR3 Astros y Estrellas
LR5 Orq. Astoria
LR6 Gallardo-Ubillas
LR8 Evita Lauri
LR9 P. Garzón
LR10 La Voz de España
LS1 Orq. Hollywood
LS3 N. del Campo
21.30
LR1 Típ. Lomuto - Coro Polifónico Arg.
LR4 "Don Goyo Santillán y Sra."
LR6 E. Ramírez - Jazz Carabelli
LR8 Típ. Arcieri
LR9 Rose Meri - Dyck
LS1 Desde el teatro Colón
LS2 L. Olivari - D. Dumas - J. Larrauri - Típ. Buzón
LS3 J. C. Croharé
LS4 Típ. Maffia
LS8 A. Podestá y L. Conti
21.45
LR2 Sept. L. Olivari
LR6 Papel Picado
LR8 C. Cuevas
LS2 Conj. D. Petrowa
LS3 A. Campos
LS4 Irusta-Fugazot-Demare
22
LR1 Candilejas
LR2 J. Larrauri - Típ. Buzón - Conj. D. Petrowa - E. Fort - L. Olivari - D. Dumas
LR4 Orq. clásica
LR5 Orq. Astoria
LR8 R. Céspito
LR9 Orq. Starikow
LS2 Cía. M. Caus
LS3 M. Serrato
LS4 Típ. Firpo
22.15
LR3 Libertad Lamarque y Firpo
LR5 Fernando Randle
LR8 E. Lauri
LR9 Not. Bco. Hip. Nac.
LR10 Tribu Gitana
LS3 Touring Club Arg.
LS4 Dixi Pals
LS5 Orq. E. Lomuto
LS6 M. Oreiro
22.30
LR1 Jazz Santa Paula
LR3 Irusta-Fugazot-Demare
LR4 Hora lírica
LR5 Orq. Astoria
LR8 René Céspito
LS2 Típ. Buzón - J. Larrauri
LS3 Hora Sirioliibanesa
LS4 L. Lamarque
LS5 Desde un teatro
LS6 Toribio y Vizcacha
LS8 Desfile Odeón
22.45
LR3 Dixi Pals - "Estampas porteñas"
LR6 Informativo
LR8 C. Cuevas
LS4 Dixi Pals
LS6 E. Palma
23
LR1 Cofre Tesoros Music.
LR4 Jazz R. Ayala - Típ. E. Lomuto
LR6 M. Laurent - Conjunto L. Fontova
LS6 M. Oreiro - Toribio y Vizcacha - E. Palma
LS8 Noticioso
23.15
LR3 Panorama del día
LR6 A. Diana Lavalle
LR10 Desde Dean Club
23.30
LR1 Not. "El Mundo"
LR3 Club Media Noche
LR6 M. Laurent - Conjunto Fontova - A. Diana Lavalle
LS2 Informativo

JUEVES

9.15
LR3 Cocktail Matinal
LR4 Noticioso
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Boletín de aves
LS5 Habla Crítica
LS8 La alegría del vivir

9.30
LR2 Salpicón C. Romeu
LS1 Hora Amena
LS2 Cocina Sana
LS4 Hora Alemana

9.45
LS6 Conj. C. di Nápoli

10
LR1 Cofre Tesoros Mus.
LR3 Los Tres Mosqueteros
LR5 Música selecta
LR6 Pura Trigueros
LR9 Clases de inglés
LS5 La Voz Médica del Aire, Dr. Bard
LS6 Ercilia Palma
LS8 Don Juvencio

10.15
LR6 M. Cáceres
LR9 Braulio Lucero
LS6 Oreiro - Trío ABC

10.30
LR6 Juancho
LR8 Aud. Laff concert
LR10 Conj. Retazos
LS1 La Mujer en la Ciencia y en el Arte
LS4 Cantor Casali

10.45
LR9 Miryan Stuart
LS4 Boletín hacienda
LS6 Conj. C. di Nápoli

11
LR1 Orq. Caract. - S. Valetti
LR2 Típ. F. Peña - D. Dumas
LR3 F. da Silva - Bayardo-Palacios
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 Conj. Fontova
LR9 Roberto Bengoa
LR10 Luces de colores
LS3 Hora Marconia
LS4 Jenny Figueroa
LS8 Inf. Bolsa Comercio

11.15
LR3 G. Casali
LR6 Orq. Fontova - M. Laurent
LR9 Margarita Pletches
LS4 Típ. Padula
LS8 Desfile Odeón

11.30
LR1 Juan de la Pua
LR3 Típ. E. de la Cruz
LR8 Bol. de Hacienda
LR9 Lolita del Río
LR10 Lía Reich-Típ. Cult.
LS1 Wiener Prater Kapelle
LS4 J. Figueroa
LS5 Orq. Fontanel-O. Vignoli - Típ. Laurenz - O. Moreno - Orq. Comedia Musical - Jazz Goudey
LS6 Trío ABC

11.45
LR3 G. Casali
LR4 Boletín Policial
LR6 Orq. Fontova - T. Febri
LR8 Típ. J. Sara
LR9 M. Pleticha
LS1 O. Chárova
LS4 Típ. Padula
LS6 Conj. C. di Nápoli
LS8 A. Falgás

12
LR1 F. Loy-F. Amicarelli
LR2 Típ. F. Peña - Bayardo-Palacios - D. Dumas - F. da Silva - D. Dumas
LR3 Harold Mickey
LR5 Orq. Filiberto
LR6 Orq. Fontova
LR8 Aída Denis, canc.
LR9 Roberto Bengoa
LS1 Wiener Prater Kapelle
LR10 T. Ases canto criollo
LS2 D. Dumas - F. da Silva
LS3 Música y Poesía
LS4 Ronda Policial
LS6 M. Oreiro - E. Palma
LS8 Inf. Bolsa Comercio

12.15
LR1 F. Loy
LR3 Boletín informativo
LR4 Orq. Radio Splendid
LR5 Ocampo-Flores
LR6 M. Laurent - Orquesta Fontova
LR8 Típ. J. Sara
LR9 Margarita Pletches
LS1 Orquesta Os Almirantes Jonas
LS2 Bayardo-Palacios - Orquesta F. Peña
LS8 E. Fossatti

12.30
LR1 Las aventuras de Osso Bucco
LR3 Jazz H. Mickey
LR5 Orq. Filiberto
LR6 T. Febri
LR8 Cía. radioteatral
LR9 Salpicón Deportivo
LR10 L. Reich-Jazz Johnson
LS1 O. Chárova
LS2 Tertulias Literarias
LS4 Cant. Aveño
LS6 Conj. C. di Nápoli - Trío ABC
LS8 A. Falgás

12.45
LR1 E. Famá-F. Loy
LR3 Mercedes Simone
LR4 Orq. Clás.-E. Rossi
LR5 Ocampo-Flores
LR6 Orquesta Fontova - M. Laurent
LS1 Wiener Prater Kapelle
LS4 Familia Pasatiempo
LS8 E. Fossatti

13
LR1 M. Cuzcatlán
LR2 Crón. Policial - Bayardo-Palacios - D. Dumas - F. da Silva - Típ. F. Peña
LR3 Harold Mickey
LR4 Iris Marga
LR5 Orq. Filiberto
LR6 Automovilismo
LR8 Aída Dennis
LR9 Serpentinas
LR10 Típ. Cult.-E. Nelly
LS1 Comentarista M. A. D' Elía
LS2 La Voz de España
LS3 La Voz Ganadera
LS4 Boletín hacienda

13.15
LR3 Mercedes Simone
LR4 Jazz R. Goudey
LR5 Ocampo-Flores
LR6 Orquesta Canaro
LR8 Típ J. Sara
LR9 Cot. Céd.-R. Bengoa
LS1 Orquesta Os Almirantes Jonas
LS8 E. Fossatti

13.30
LR1 E. Famá - A. M. Pugliese
LR3 Harold Mickey
LR4 Mauricet
LR6 N. Fontán
LR8 Aída Dennis
LR9 Francis
LR10 Jazz Johnson - Típ. Cultura-E. Nelly
LS1 O. Chárova
LS2 Orq. F. Peña - Bayardo-Palacios - D. Dumas
LS3 La Mujer y el Hogar
LS8 Bohardilla Bohemia

13.45
LR1 Coro Polif. Arg.
LR3 Mercedes Simone
LR4 Jazz R. Goudey
LR5 Orq. Filiberto
LR6 Orquesta Canaro
LR8 Típ. J. Sara
LR9 H. Mist.-L. del Río
LS1 Wiener Prater Kapelle
LS2 F. da Silva
LS6 "Los Estudiantes"

14
LR1 M. Cuzcatlan - Coro Polif. Arg. - E. Famá
LR2 Tertulias Médicas
LR3 Chás de Cruz
LR4 A. R. Avilés
LR5 Operas
LR6 Desde P. A. A. D. I.
LR10 Not. Romeu
LS1 Pasan los Astros del Cine
LS2 Informativo
LS3 Gota de Agua
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Trío De los Santos

14.15
LR8 Pereyra-Vale
LR10 La mujer y el jazz
LS6 Brochazos Camperos

14.30
LR1 El jazz y sus intérpretes
LR3 Irusta-Fugazot-Demare
LR9 Aud. Srta. Dinorah
LS3 Aud. doctor Bard
LS8 "Linterna Mágica"

14.45
LR3 P. Díaz
LR8 Pereyra-Vale
LS4 Jazz Mickey

15
LR1 E. Famá-I. de León
LR2 Matinée "Alca"
LR3 P. Díaz
LR4 La media hora del vals
LR3 Una Voz Inglesa
LS2 Cía. C. Martínez
LS3 Una voz inglesa
LS4 Irusta-Fugazot
LS5 Estética Femenina, Dr. Bard
LS6 "Los Estudiantes"
LS8 Platea Club

15.15
LR1 M. Cuzcatlán
LR3 Típica Rodríguez - Irusta-Fugazot-Demare
LR8 Pereyra-Vale
LS4 Orozco
LS6 Alumnos Inst. Faro

15.30
LR1 H. Carril-I de León
LR3 Típica Rodríguez
LR6 Je Sais Tout Co.
LR8 Audición arte y teatro
LR10 Prog. Cimar
LS1 Nuestro Club, por Dinorah
LS4 Norma Galán
LS8 Inf. Bolsa Comercio

15.45
LR1 H. del Carril
LR3 P. Díaz - Orquesta Orozco
LR4 E. de Oro
LR8 A. Gamalero
LS4 Irusta - Fugazot - Demare
LS6 A. Daniel "Los Estudiantes"

16
LR1 J. de León - H. del Carril
LR4 Síncopa y Ritmo
LR9 Stella Maris
LS1 La Voix de France
LS2 Artes Decorativas
LS4 Típ. Rodríguez

16.15
LR1 Bol. del M. de Agricultura
LR6 Orquesta Canaro
LR8 A. Gamalero
LR9 Cot. Céd.-A. Molina

16.30
LR3 Irusta-Fugazot-Demare
LR4 Revista de la mujer
LR6 M. Piana
LR10 Orq. Wachan - Orq. Clásica
LS1 Cía. Radioteatral J. de Alba
LS4 S. Díaz
LS8 Familia Stentor

16.45
LR3 Orq. Orozco - P. Díaz
LR6 Orquesta Canaro
LR8 A. Gamalero
LR9 Tita Vidal
LS4 Típ. Rodríguez

17
LR1 H. Serenaders-L. Morel
LR3 Boletín informativo
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 M. A. Pereyra
LR6 Informativo
LR8 Audición infantil
LS1 El Rincón de los Niños
LS2 Nuevas Aventuras
LS4 Cía. Marylin
LS8 Inf. Bolsa de Comercio

17.15
LR1 H. del Carril
LR3 Orquesta Orozco
LR4 H. Singer
LR6 M. Piana
LS5 Tía Pirucha

17.30
LR1 H. Serenaders-L. Morel
LS2 Caperucita Roja
LR3 Pearson-Walk
LR5 Orq. Castro
LR6 Orquesta Canaro
LR9 T. Vidal
LR10 Conjunto Infantil
LS1 Cantos y Leyendas
LS4 Navarro - Lara
LS6 J. Ferri - Trío Sureda
LS8 Prof. Charles

17.45
LR1 Conj. B. Lacerda
LR4 L. Semon
LR5 V. Bacciato
LR6 M. Piana
LR9 Miryan Miguens
LS3 Eve Lux

18
LR1 Típ. J. de Caro-A. Camargo
LR3 Tío Toddy
LR4 R. Citro
LR5 Viena Serenaders
LR6 El Abuelito
LR8 Conj. "Damas y Corazones"
LR9 Aud. Don Sócrates
LR10 Oq. Vienesa-M. Balcarce
LS1 Bol. M. de Agricultura
LS2 Cía. C. Martínez
LS3 Jazz Pájaro Blanco
LS4 D. Conte
LS5 Cía. G. Pedemonte
LS6 Otto Revista
LS8 Cía. Roberto Salinas

18.15
LR1 Acosta-Villafañe
LR5 Orqu. Astoria - V. Bacciato
LR9 T. Vidal
LS1 Jazz Don Dean
LS4 Jazz Orozco
LS6 Trío Sureda

18.30
LR1 La máscara humana
LR3 O. Gómez - Orq. C. Mezquita - D. Conte
LR4 Desde el Charleston
LR9 Conjunto Vértice
LR10 Dinah-Orq. Wachan
LS3 Acero y Cemento
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 "El guarda No. 13"

18.45
LR5 J. M. Castro - V. Bacciato
LR2 Bol. Deport. "Alca"
LS4 Dora Zárate
LS5 Boletín Deportivo
LS8 S. Aguayo

19
LR1 Firmamento de Hollywood
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR3 Sargento Silbido
LR4 Prog. Especial
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Boletín deportivo
LR8 Hans y Grete
LR9 Orquesta Clásica
LR10 Aud. Lopecito
LS1 Cto. Caract. Internac.
LS3 Esc. Srta. Alegría
LS4 Típ. Maffia
LS6 C. Mir - Trío Sureda
LS8 Noticioso

19.15
LR5 V. Bacciato
LR9 Antonio Carrión
LS1 Kato Keri
LS2 M. de Agricult.: Junta R. de Algodón - J. de Miraid
LS8 S. Aguayo-C. Bosch

19.30
LR1 A. Camargo-Conj. B. Lacerda.-Acosta-Villafañe
LR3 Orquesta Copacabana
LR4 Noticioso
LR5 Orq. J. M. Castro
LR9 Raúl Marengo
LR10 M. Balcarce-Trío Cúcaro
LS1 Orquesta Hollywood
LS2 Bol. M. Agricult.
LS3 Italo Vera
LS4 Navarro - Lara
LS6 J. Ferri - C. Mir
LS8 Típ. Láurenz

19.45
LR3 D. Conte - P. Arias
LR5 V. Bacciato
LR6 Jazz Carabelli
LR9 Lena Naldi
LS1 Cuarteto Internacional
LS2 Informativo
LS4 Orq. Copacabana
LS5 N. Omar - Cto. del 900 - C. de Figueroa - Jazz Carabelli - Brighton Sisters - Buono Striano - E. P. Maroni
LS8 L. A. Bottini-H. Omar

20
LR1 Típ. de Caro - A. Yupanqui
LR2 Típ. Buzón - I. Corsini - Trío V. Vigo - Rond. Prim
LR3 Típ. Zerrillo
LR4 Orq. Dajos Bela
LR5 Orq. Astoria
LR6 A. Luz - Jazz Carabelli
LR8 Evita Lauri
LR9 Pancha Rolón
LR10 Típ. Caló - M. Balcarce
LS1 Orquesta Hollywood
LS2 Rond. Prim - J. de Isla - J. Larrauri - L. Olivari
LS3 Bol. Deport.
LS4 D. Conte
LS6 Trío Sureda - C. Mir
LS8 Típ. Laurenz-C. Bosch S. Aguayo

20.15
LR3 Trifón y Sisebuta - Orquesta Copacabana
LR5 Rosa Fossatti
LR6 Charlo
LR8 Típ. Río de la Plata
LS1 Kato Keri
LS2 O. Vignoli - I. Corsini
LS3 Juan y Jorge Coment.
LS4 Típ. Maffia

20.30
LR1 E. Delfino-Típ. E. Donato
LR2 Cía. M. Caus
LR3 L. Lamarque
LR4 Tenor P. Vargas
LR5 Orq. Astoria
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Conjunto radioteatral
LR9 Orquesta Clásica
LR10 Sucesos mundiales
LS1 Orquesta Hollywood
LS2 Típ. Buzón - Trío V. Vigo - O. Vignoli - Rondalla Prim
LS3 Jazz Pájaro Blanco
LS4 Dora Zárate
LS5 Habla Crítica
LS6 Churrinche Millonario
LS8 Hnas. Omar-Típ. Laurenz

20.45
LR3 Típ. F. Canaro
LR5 Carlos Rodríguez
LR9 Antonio Carrión
LS1 Cuarteto Internacional
LS4 Típ. Maffia
LS8 L. A. Bottini

21
LR1 S. P. Serenaders - Ken Hamilton - D. Sisters
LR2 I. Corsini - Rondalla Prim - J. de Isla - Trío V. Vigo - Típ. Buzón - J. Larrauri - L. Olivari - O. Vignoli
LR3 Tomás Simari
LR4 En el País de las Estrellas
LR5 Rosa Fossatti
LR6 Jazz Carabelli
LR8 R. Cóspito
LR9 Raúl Marengo
LR10 Informativo
LS1 Orquesta Hollywood
LS2 Típ. M. Buzón - Trío V. Vigo - O. Vignoli - L. Olivari
LS3 Piedra
LS4 La sangre de los esteros
LS6 Trío Sureda
LS8 J. J. de Soiza Reilly

21.15
LR3 C. Montenegro Raúl Roulién - E. Orozco
LR5 Orq. Astoria
LR6 Charlo
LR8 Evita Lauri
LR9 Antonio Carrión
LR10 Aud. Voz de España
LS1 Kato Keri
LS3 M. del Campo
LS6 Trío A B C
LS8 "Vamos a R. Stentor"

21.30
LR2 "Amores de Reyes" - Orq. de Cám. "Atkinson"
LR4 Orquesta O. Fresedo
LR5 Carlos Rodríguez
LR6 Ramírez - Típica Padula
LR8 Típ. Río de la Plata
LS1 Desde el teatro Colón
LS2 I. Corsini - Rondalla Prim - J. Larrauri
LS3 J. C. Crobaré
LS4 Libertad Lamarque

21.45
LR3 Los Bohemios
LR5 Rosa Fossatti
LR6 Papel Picado
LR8 R. Cóspito
LR9 Raúl Marengo
LS3 A. Campos
LS4 F. Canaro
LS8 Hnas. Omar - L. A. Bottini

22
LR1 Candilejas
LR2 Rond. Prim - J. de Isla - Trío V. Vigo - Típ. Buzón - J. Larrauri - L. Olivari - O. Vignoli
LR4 Prog. Especial
LR5 Orq. Astoria
LR8 Evita Lauri
LS2 Cía. M. Caus
LS3 M. Serrato
LS4 Dixie Pals
LS5 Boletín Turístico
LS8 Típ. Laurenz - L. A. Bottini

22.15
LR3 Libertad Lamarque - Dixie Pal's-Típ. Maffia
LR8 Típ. Río de la Plata
LR9 Not. Bco. Hipotecario
LR10 Tribu Gitana
LS3 Touring Club Arg.
LS4 Típ. Rossano
LS6 Conj. M. Deportivas

22.30
LR1 J. Gelot
LR4 Desde un teatro
LR5 Orq. Astoria
LR8 Jazz Harold Mickey
LS2 I. Corsini - Rondalla Prim
LS3 Hora Siriolibanesa
LS4 Dixi Pals
LS5 Desde un teatro
LS6 Típ. Padula-S. Frías

22.45
LR1 Jazz Santa Paula
LR3 Estampas Porteñas
LR6 Informativo

23
LR1 Cofre Tesoros Mus.
LR6 Típica Padula
LS2 Típ. Buzón - J. Larrauri
LS6 Orquesta Padula - S. Frías - M. Deportivas
LS8 Noticioso

23.15
LR3 Panorama del Día
LR10 Desde Don Dean Club

23.30
LR1 Noticioso
LR3 Club de Media Noche
LR6 Diana Lavalle
LS2 Informativo

VIERNES

9.15

LR3 Cocktail matinal
LR4 Noticioso
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Habla "Crítica"
LS8 La alegría del vivir

9.30

LR2 Salpicón C. Romeu
LS1 Hora amena
LS2 Cocina Sana
LS4 Hora Alemana

9.45

LS6 Orq. Peressini

10

LR6 R. de los Llanos
LR9 Inglés, prof. Caldwell
LS2 Hora Alemana
LS5 "La voz médica del aire", doctor Bard
LS6 Corrao-Triay
LS8 Don Juvencio

10.15

LR6 M. Cáceres - M. Martini
LR9 Don Braulio Lucero
LS6 E. Palma

10.30

LR6 Juancho
LR10 Conj. Retazos
LS4 T. Rimac
LS6 Orq. Peressini

10.45

LR9 Dorita y C. Aguirre
LS4 Boletín Hacienda
LS6 Corrao-Triay

11

LR1 La Serranita - H. del Carril
LR2 Típ. Bonavena - A. Rojas - Conj. Venecia - F. y W. Cabral
LR3 Típ. de la Cruz
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 R. Escalada
LR9 C. Félica
LR10 Luces de colores
LS3 Hora Marconia
LS4 Cant. Arbos
LS8 Informativo

11.15

LR1 La Serranita - H. del Carril
LR6 Típ. Canaro - F. Sosa
LR9 M. Pacheco Huergo
LS4 E. Rimac
LS8 Desfile Odeón

11.30

LR1 Juan de la Púa
LR3 M. T. Grecco
LR6 Típica H. Canaro
LR9 Típica F. Sassone
LR10 V. Coria-Ecos Platenses
LS1 S. Olmos
LS4 Típ. Maffia
LS5 Los Danubianos - C. de Figueroa - Jaime - Barraza - Orq. Fontanel - Típ. Laurenz
LS6 E. Palma

11.45

LR3 Típ. E. de la Cruz
LR4 Boletín policial
LR6 R. Escalada
LR9 D. y C. Aguirre
LS1 N. Scuffia
LS4 Jorge Scharo
LS6 Ramón Montes - Típ. Peressini
LS8 E. Carbel-E. Lucena

12

LR1 Típ. J. de Caro
LR2 F. y W. Cabral - Típ. Bonavena - A. Rojas - Conj. Venecia
LR3 M. T. Grecco
LR5 Orq. Viena Serenaders
LR6 Conj. L. Fontova
LR8 Antonio Q. Rivera
LR9 C. Félica
LS1 M. Solá
LS2 Conj. Venecia - A. Rojas
LS4 Ronda Policial
LS8 Inf. Bolsa Comercio

12.15

LR1 La Serranita - H. del Carril
LR2 Crónica policial
LR3 Típ. Maffia - Informativo - M. T. Grecco
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Fernando Randle
LR8 C. Cuevas
LR9 M. Pacheco Huergo
LS1 N. Scuffia
LS2 Típ. Bonavena - F. Cabral
LS6 E. Palma
LS8 Típ. Germino

12.30

LR1 Arent. de Osso Bucco
LR4 Trío V. Vigo
LR6 Gallardo-Ubillas
LR8 Comp. Radio teatral
LR9 Aud. "Salpicón deportivo"
LR10 I. Blasco-Orq. Guaymallén
LS1 S. Olmos
LS2 Tertulias Literarias
LS4 Dora Zárate
LS6 Orq. Peressini
LS8 E. Carbel-E. Lucena

12.45

LR1 Típ. J. de Caro
LR3 F. Díaz
LR4 Orq. Dajos Bela
LR5 Orq. Viena Serenaders
LR6 Conj. L. Fontova
LS1 M. Solá
LS4 Familia Pasatiempo
LS8 Típ. Germino

13

LR1 Alabama Jazz - H. Serenaders
LR2 Crónica Policial - F. Cabral - Conj. Venecia - A. Rojas - Típ. Bonavena
LR3 Conjunto Orosco
LR4 Trío Vázquez Vigo
LR5 Fernando Randle
LR6 Automovilismo
LR8 A. Q. Rivera
LR9 Aud. "Serpentinas" - Típ. F. Sassone - D. y C. Aguirre
LR10 Inform.-V. Coria
LS1 M. A. D'Elía
LS2 La Voz de España
LS3 La Voz Ganadera
LS4 Boletín Hacienda
LS8 E. Carbel-E. Lucena

13.15

LR3 F. Díaz
LR4 Orq. Dajos Bela
LR5 Orq. Viena Serenaders
LR6 Gallardo-Ubillas
LR8 C. Cuevas
LR9 Cot. Céd. Hip. - Dorita y C. Aguirre
LS1 S. Olmos
LS5 Típ. E. Lomuto
LS8 Típ. Germinó

13.30

LR1 Orq. de Caro - A. M. Pugliese
LR3 Jazz Orosco
LR4 Trío Vázquez Vigo
LR5 Fernando Randle
LR6 Típica H. Canaro
LR9 C. Felica
LR10 Orq. Guaymallén- V. Coria
LS1 N. Sccuffia
LS2 A. Rojas - Conj. Venecia - Típ. Bonavena - F. Cabral
LS3 La Mujer y el Hogar
LS8 "Bohardilla bohemia"

13.45

LR1 F. Pierelli
LR3 F. Díaz
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. Viena Serenaders
LR6 Gallardo-Ubilla - Típ H. Canaro
LR8 A. Queglas
LR9 Aud. Voces Amigas - Típ. Sassone - M. Pacheco Huergo
LS1 M. Solá
LS6 Trío Sureda

14

LR1 Alabana Jazz
LR2 Tertulias Médicas
LR3 Chas de Cruz
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Desde P. A. A. D. I.
LS6 Corrao-Triay
LR8 C. Cuevas
LR10 Not. Romeu
LS1 "Pasan los astros del cine"
LS2 Informativo
LS3 Gota de Agua
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cantor Juan Ferri

14.15

LR8 Dúo Pereyra - Vale
LR10 La mujer y el jazz
LS2 Rev. Oral C. Médicas
LS6 "Brochazos camperos"

14.30

LR1 Típ. Los Indios
LR3 Jazz Orosco
LR5 M. Luz - Grabac.
LR9 Aud. "El disco con antifaz"
LS3 Audición Dr. Bard
LS8 Linterna Mágica

14.45

LR1 Alab. Jazz - F. Pierelli - H. Serenaders
LR3 Hugo Gutiérrez
LR8 Pereyra-Vale, dúo
LS4 Fdo. Díaz

15

LR2 Matinée "Alca"
LR3 Típica Firpo
LS2 Cía. C. Martínez
LS3 Una Voz Inglesa
LR10 Conj. Los Divorciados
LS4 Orq. Orozco
LS5 "Estética femenina",
LS6 Trío Sureda
LS8 Platea Club

15.15

LR1 Típ. Los Indios - Orquesta Caracte. - Cofre Tesoros músic.
LR3 Olga Gómez
LR8 Pereyra-Vale
LS4 Hugo Gutiérrez
LS6 Alumnos Inst. Faro

15.30

LR3 Jazz Oroseo
LR6 Je Sais Tout y Co.
LR8 Aud. Arte y teatro
LR10 Prog. Cimar
LS1 Nuestro Club
LS4 Típ. Firpo
LS8 Inf. Bolsa Comercio

15.45

LR3 H. Gutiérrez
LR8 Pereyra-Vale
LS4 Olga Gómez
LS6 J. Ferri - Trío Sureda
LS8 O. Talenton

16

LR1 Típ. Los Indios
LR4 Síncopa y Ritmo
LS1 La Voix de France
LS2 Artes decorativas
LS4 Orq. Orozco
LS8 Para el Hogar y la Mesa

16.15

LR1 Bol. M. de Agricult.
LR6 E. Márquez
LR8 Pereyra-Vale
LR9 Cot. Céd. Hipot. Argentina - M. Luz
LS2 "Savoir Faire"
LS4 Hugo Gutiérrez
LS6 Voz Hebrea

16.30

LR3 Jazz Orosco
LR4 Escuela Srta. Alegría
LR6 Orquesta Refalado
LR9 Aud. C. Aut. noveles
LR10 Jazz Johnson - Orq. Wachan
LS1 Conj. radioteatral J. de Alba
LS4 Típ. Firpo
LS5 Revista de la mujer - S. Guerrico
LS8 O. Talenton

16.45

LR3 Olga Gómez
LR6 M. Swanson
LR9 L. Vélez

17

LR1 L. Spiller-F. Amicarelli
LR3 Boletín informativo
LR4 Sara Vázquez - M. Salinas - J. Avella
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 Informativo
LR8 Aud. Infantil
LR9 L. Vélez
LS1 El Rincón de los Niños
LS4 Cía. Marylin
LS8 Inf. Bolsa Comercio

17.15

LR1 A. Falcón-A. Vila
LR3 Dama Chic.-Orq. Copacabana
LR5 M. Oliver
LR6 E. Márquez
LR9 M. E. Baldini
LS5 Tía Pirucha
LS8 R. Benegas

17.30

LR1 Alberto Vila-Cto. Ferri
LR2 Caperucita Roja
LR3 Pearson-Walk
LR4 N. Mir-I. Sueta
LR5 M. A. Funes - Orq. Viena Serenaders
LR6 Orquesta Refalado
LR8 A. Rogués
LR9 L. Vélez
LR10 Conj. Infantil
LS1 "Momento musical"
LS4 Norma Galán
LS6 Conj. A. Sixto
LS8 Rec. Lepore-Loglorine

17.45

LR1 A. Falcón-Bol. Merc.
LR4 Trío melódico
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 M. Swanson
LR9 Aud. "Viva 100 Años"
LS3 Eve Lux
LS4 Típ. Firpo

18

LR1 A. Vila-Cto. Ferri
LR3 Tío Toddy - Charlo
LR4 N. Mir-I. Sueta
LR5 Orq. Viena Serenaders
LR6 El Abuelito
LR8 Conj. "Damas y Corazones"
LR9 Hora Agrícola
LR10 Orq. Wachan-R. Sullivan
LS1 Sesión del H. C. D.
LS2 Cía. C. Martínez
LS3 Jazz Pájaro Blanco
LS4 Norma Galán
LS5 Cía. G. Pedemonte
LS6 Otto Revista
LS8 Cía. R. Salinas

18.15

LR1 A. Falcón-A. Vila
LR4 Inst. Pop. Conferenc.
LR9 M. E. Baldini
LS4 Orq. Copacabana
LS6 Conj. A. Sixto

18.30

LR1 La Máscara Humana
LR3 Típica Rodríguez
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 El Jurisconsulto Incógnito
LR9 Conjunto Vértice
LR10 Jazz Johnson-R. Sullivan
LS3 Hora Francoargentina
LS4 A. Castellanos
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 "El guarda Nº 13"

18.45

LR3 D. Conte - Orq. Copacabana
LR5 M. Oliver
LS5 Boletín deportivo

19

LR1 Típ. F. Lomuto - R. Molina
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR3 "El sargento Silbido"
LR5 M. A. Funes - Orq. C. Ginzo
LR6 Bol. Deport. Dabrá
LR8 Hans y Grete
LR9 L. Vélez
LR10 Aud. Lopecito
LS4 M. Simone
LS6 Conj. A. Sixto
LS8 Noticioso

19.15

LR1 Jazz Armani
LR5 M. Oliver
LR9 Jaimes-Barraza
LS4 Típ. Rodríguez-M. Simone
LS6 Devin
LS8 Alsina-Serna-Ballotti - Típ. Tinelli

19.30

LR1 Gondoleros Martini
LR3 M. Simone
LR4 Boletín noticioso
LR5 Orq. C. Ginzo
LR9 Turf
LR10 Típ. Pettorossi - R. Sullivan
LS2 Bol. M. Agricult.
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Conj. A. Sixto
LS8 A. Ledesma-Jazz Reznick

19.45

LR3 Orq. Copacabana - Charlo
LR5 M. Oliver
LR6 Boletín Condal
LR9 R. Montemar
LS2 Informativo
LS4 Gómez-Vila
LS5 "Reportajes indiscretos" - S. Guerrico
LS6 Buono-Striano
LS8 Típ. Tinelli - Alsina - Serna-Balioti

20

LR1 C. Alves - Típ. F. Lomuto
LR2 Típ. J. Canaro - D. Davis - Conj. Habana
LR3 M. Simone - Chela y Fredy - Típ. Rodríguez
LR5 Orq. J. Weishaus
LR6 D. Conte - Típ. M. Padula
LR8 Eduardo Morel
LR9 "La familia de Pancha Rolón"
LR10 C. Lafuente-Orq. Pettorossi
LS1 Jazz Don Dean
LS2 Conj. Habana - E. Fort - L. Barreira - L. Olivari
LS4 Típ. Firpo
LS5 Jazz Carabelli - Cto. Melodía C. Bó - Orquesta Fontanel - O. Vignoli - E. P. Maroni
LS6 Devin
LS8 A. Ledesma-Jazz Reznick

20.15

LR6 J. Joly
LR8 Típ. Láurenz
LS1 Ocampo-Flores - Arpista Pérez Cardoso
LS2 Típ. J. Canaro - D. Davis
LS6 Buono-Striano
LS8 Hermanos Ratti

20.30

LR1 Jazz Armani - R. Molina - Típ. F. Lomuto
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Sucesos mundiales
LR5 M. Stewart
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Cía. Radioteatral
LR9 Jaimes-Barraza
LR10 R. Sullivan-Orq. Wachan.
LS1 Jazz Don Dean
LS2 E. Fort
LS3 Jazz Pájaro Blanco
LS4 Típ. Rodríguez
LS5 Habla "Crítica"
LS6 "Churrinche millonario"
LS8 A. Ledesma-Jazz Reznick

20.45

LR5 Orq. Weishaus
LR9 Raeser Capton's Melodic Jazz
LS1 Conj. "Isla de Capri"
LS4 Libertad Lamarque
LS8 Típ. Tinelli-Alsina - Serna-Balioti

21

LR1 Conj. Shell Mex La Voz Amiga - J. Gelot - Tenor Ballester - M. Capdevila
LR3 Conj. Habana - Luis Barreira - L. Olivari - E. Fort - Típ. J. Canaro
LR3 T. Simari
LR4 Don Goyo Santillán y Señora
LR6 Típica M. Padula
LR8 Orq. Starlcow
LR9 R. Montemar
LR10 Informativo
LS1 G. Von Berg
LS2 Orq. J. Canaro - D. Davis - Conj. Habana - L. Barreira
LS3 Piedra
LS4 La sangre de los Esteros
LS6 Buono-Striano
LS8 Muiño y Costita

21.15

LR3 Gómez-Vila - Cuarteto Firpo - L. Lamarque
LR6 D. Conte
LR8 Bartolomé Galíndez
LR9 Jazz Raeser Capton's Melodic
LR10 Aud. La Voz de España
LS1 Jazz Don Dean
LS3 N. del Campo
LS6 Trío A. B. C.

21.30

LR4 Renée Fasce
LR6 Qto. Hnos. Neira - E. Ramírez
LR8 Eduardo Morel, cant.
LR9 Jaimes-Barraza
LS1 Ocampo-Flores
LS2 Conj. Habana - L. Olivari - E. Fort - Típ. J. Canaro
LS3 J. C. Crobaré
LS8 A. Podestá - L. Conti

21.45

LR3 Gómez - Vila - Cto. Firpo - L. Lamarque
LR6 Panel Picado
LR8 Típ. Láurenz
LR9 Jazz Raeser Capton's Melodic
LS1 Conj. "Isla de Capri"
LS3 A. Campos
LS4 Dixi Pals

22

LR1 Candilejas
LR2 Rec. Barít. E. Dodds
LR4 Orq. clásica
LR5 Orq. Weishaus
LR8 Orq. vienesa Starlcow
LR9 R. Montemar
LS1 Ocampo-Flores
LS2 Cía. M. Caus:
LS4 Gómez-Vila
LS5 Turf

22.15

LR3 Típ. Zerrillo.-H. Mickey-M. Paz-C. Silva
LR5 M. Stewart
LR8 E. Morel
LR9 Not. Bco. Hip. Nac.
LR10 Tribu Gitana
LS3 Touring Club Arg.
LS4 Cto. Firpo
LS1 G. Von Berg
LS6 C. Romeu - M. Oreiro

22.30

LR1 Cofre Tesoros Music.
LR4 Desde un teatro
LR5 Orq. Weishaus
LR8 Típ. Láurenz
LS1 Conj. "Isla de Capri"
LS2 D. Davis - Orq. J. Canaro - L. Barreira - L. Olivari - E. Fort
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS4 Típ. Zerrillo
LS5 Desde un teatro
LS8 Desfile Odeón

22.45

LR3 "Estampas porteñas"
LR6 Informativo
LR8 Orq. Starlkow
LS1 G. Von Berg
LS4 Dixi Pals
LS6 Trío de los Santos

23

LR6 T. Ibáñez - Qto. Hnos. Neira
LS6 C. Senda - C. Romeu - M. Oreiro - Trío de los Santos
LS8 Noticioso

23.15

LR3 Panorama del día
LR6 J. Joly
LR10 Desde Don Dean Club

23.30

LR1 Noticioso
LR3 Club de Medianoche
LR6 Qto. Hnos Neira - T. Ibáñez
LS2 Informativo

A. M. CABO



de la firma CABO & CARRERAS
fundador y co-propietario del afamado
instituto de belleza y salón de peinados

CASA CABO
Florida 601 esq. Tucuman

emite su opinión autorizada referente a la

CREMA IRRADIADA
ULTRAVIOLETA

Entre los productos de precio
popular, la Crema de belleza Ul-
travioleta es quizás la única cu-
ya calidad y eficacia comproba-
das prácticamente en nuestros ga-
binetes de aplicación, nos mere-
ce una confianza tal, que no va-
cilamos en recomendar su uso a
nuestra distinguida clientela.

A. M. Cabo



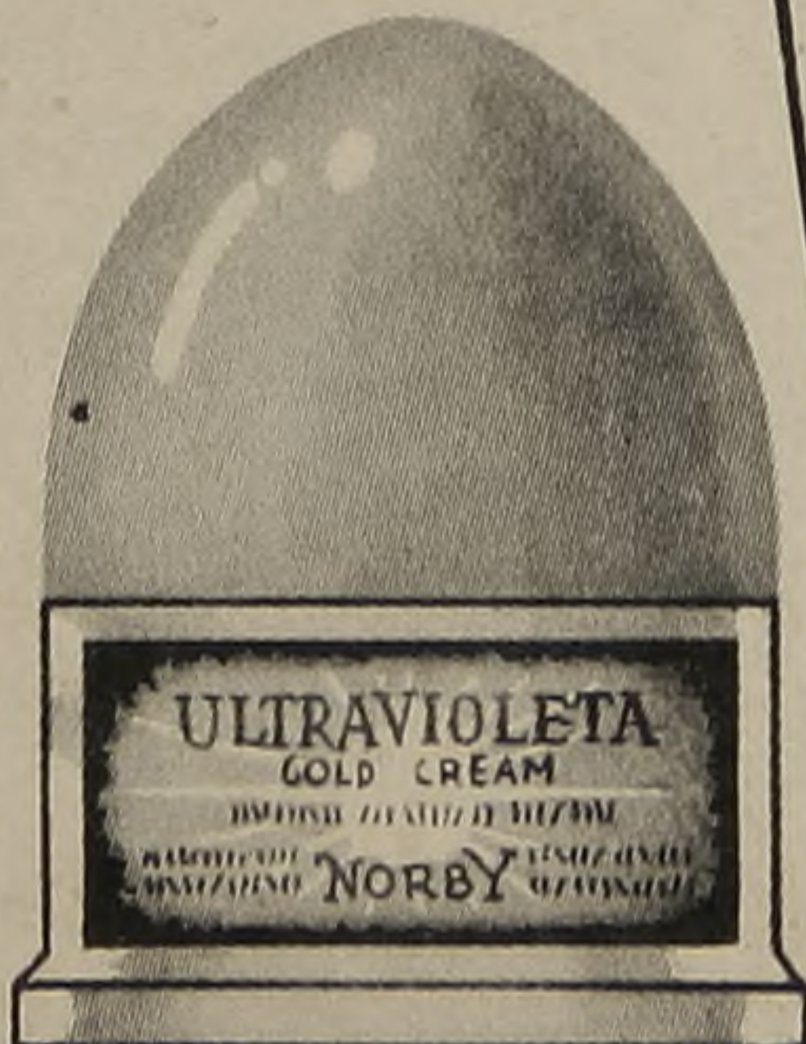
UNTUOSA PARA LA NOCHE



SECA PARA EL DIA

EL POTE DE 25 GRMS.
$ 1.—

EL POTE DE 100 GRMS.
$ 3.50



Crema Irradiada
ULTRAVIOLETA





Para el Tocador femenino

Eficaces y sencillos colaboradores de la belleza femenina. Infaltables en el tocador de la dama elegante y moderna. ¿Los usa Vd. ya?



Crema de Miel y Almendras $ 0.70
Esmalte para uñas . . . . . . $ 0.70
Rouge para los labios . . . . $ 0.70
Colorete compacto . . . . . $ 0.70





•

PRODUCTOS DE BELLEZA

GRIET

Cia GENERAL FABRIL FINANCIERA - TALLERES GRAFICOS
CALIFORNIA 2020 - BUENOS AIRES - INDUSTRIA ARGENTINA